



ROY HART
Investigación Vocal

incluye

PANTHEATRE
Actuación / Teatro Coreográfico

Taller Profesional Anual

29 septiembre – 14 noviembre - 2008
7 semanas

PARIS

PERFORMANCE VOCAL Y TEATRO COREOGRAFICO

Para actores, cantantes y bailarines

Taller Internacional

16 participantes

Lugar

Studio DTM, 6 rue de la Folie Méricourt, Paris 11^e M° St Ambroise

PANTHEATRE

ACTS Escuela Experimental de la Voz

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 06 26 74 72 71 + Efax 08 26 70 19 94

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

**Pantheatre ACTS
Escuela Experimental de la Voz**

El Taller Internacional de Formación Profesional propuesto por Pantheatre en convenio con AFDAS (Asociación Francesa de Formación Profesional para Artistas Escénicos), tiene lugar cada año desde hace más de 20, y se ocupa de explorar las posibilidades y los vínculos de expresión de la voz en el canto, en el trabajo de actor y en el teatro coreográfico.

Sus objetivos son:

DOMINIO TÉCNICO y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

VOZ, CUERPO y LENGUAJE

SIGNIFICADO y EMOCIÓN

DESCRIPCIÓN Y PRINCIPIOS DEL TALLER

Registros vocales; extensión y expresión en una aproximación individualizada.

En un primer momento, el acento se pone sobre las cualidades específicas de la voz – “voz pura”/“voz bruta”, y su aplicación musical o teatral. Se abordará un amplio abanico técnico y expresivo: tesituras, timbres, texturas, potencia, proyección, aire, etc.

La exploración de la extensión de los registros vocales está basada sobre la herencia del trabajo del **Roy Hart Theatre**.

El trabajo vocal está siempre asociado a un trabajo corporal y ejercicios de preparación, calentamiento y toma de consciencia corporal en base a diferentes técnicas: soportes físicos de la respiración, colocación y articulación de la columna vertebral, de la pelvis, de la caja torácica, etc.

La pedagogía vocal está basada en la individualidad de cada voz y toma en cuenta el campo de aplicación profesional de cada participante.

El trabajo vocal se hace en talleres (grupo entero) y cursos de voz (lecciones individuales). A través de este trabajo, y con la inclusión de textos y/o de canciones cada participante podrá explorar y enriquecer su propio repertorio artístico personal.

Trabajo de Interprete: música y teatro, textos y canciones.

Exploración de la aplicación de la voz en una amplia gama de contextos musicales y/o teatrales, desde el juego de actor con voz pura a la interpretación de canciones y/o textos.

Trabajo de Síntesis; Teatro Coreográfico y Teatro Musical

Realizar una síntesis integrando la voz en un teatro musical y un teatro coreográfico.

Teatro musical; estructuras de improvisaciones vocales con principios de puesta en escena, y eventualmente con canciones y acompañamiento instrumental.

Teatro coreográfico; estructuras de improvisación incorporando todos los aspectos del trabajo, y preparados en coordinación entre los profesores del curso.

PANTHEATRE

ACTS Escuela Experimental de la Voz

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 06 26 74 72 71 + Efax 08 26 70 19 94

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

CONTENIDO DEL TALLER

1 - TECNICA VOCAL

El trabajo vocal incluye aplicaciones y procesos de la técnica vocal "Roy Hart":

1. la voz "pura" - una búsqueda personalizada de la voz "natural" de cada participante –exploración de los registros, desde el grito hasta el canto.
2. la respiración – relación voz/respiración- papel del diafragma, laringe, etc. Para una mejor comprensión del funcionamiento anatómico de la voz.
3. expresión energética y emotiva por la voz: potencia, volumen, "verdad" de la emoción.
4. exploración y comprensión de nociones tales como "la colocación de la voz", el espacio vibratorio - resonadores de la cabeza, del pecho, del vientre, etc.
5. La voz cantada – flexibilidad, elasticidad, musicalidad y matiz - nociones de precisión tonal y rítmica – estudio del lenguaje en el canto (claridad de las vocales, precisión de las consonantes y del sentido de las palabras.)
6. La voz hablada: desde la articulación y la precisión fonética del lenguaje al trabajo de intencionalidad, de comunicación de pensamiento y/o expresión de emoción. La voz y el habla de los personajes.

2- CANTO

1. Preparación de la voz por el canto – búsqueda de timbres – elasticidad – matices
2. Trabajo del ritmo –ejercicios físicos y vocales acompañados de un instrumento de percusión.
3. Estudio del fraseo musical y de la teatralidad de las palabras –búsqueda de la emoción.
4. Interpretación de canciones.

3- TEATRO MUSICAL e IMPROVISACIÓN VOCAL

1. Formas "libres" donde la expresión vocal está sobre todo ligada a los cambios de timbres, sin referencia a estructuras musicales tonales o rítmicas, y sin textos.
2. Improvisaciones musicales: explorar la voz en una estructura musical (gospel/jazz...).
3. improvisaciones teatrales ligadas a textos.

4- TEXTOS Y LENGUAJE

El texto servirá para un trabajo en distintos niveles:

primer nivel: énfasis semánticos y emotivos – identificación y subjetividad

segundo nivel: trabajo de disociación entre la información y el efecto vocal: saber separar y pasar del habla a la voz pura o al canto.

tercer nivel: trabajo de interpretación poética aplicando el trabajo de disociación entre voz, texto y movimiento.

5- CANCIONES

Trabajar la estructura musical, su precisión formal y su lirismo sentimental comunicando el sentido de las palabras. Poner asimismo en valor la tensión poética y psicológica entre música y palabras.

Si se es sobretodo actriz/actor, se habrá de aprender a canalizar la expresión de las emociones a través de las exigencias estructurales de la música.

PANTHEATRE

ACTS Escuela Experimental de la Voz

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 06 26 74 72 71 + Efax 08 26 70 19 94

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

DIRECCIÓN/ PROFESORES/ PROFESORES ASISTENTES/ CONFERENCIANTES

Para consultar las biografías: http://www.pantheatre.com/pages/paris_acts_cv.htm

Linda Wise.....voz & talleres de interpretación de teatro y canto

Actriz. Directora de Escena. Profesora de Voz.

Dirige Pantheatre con Enrique Pardo.

Diplomada en el Conservatorio Real de Escocia, trabaja con las vanguardias con Roy-Hart y su troupe desde 1971, especializada en la búsqueda vocal. Sus puestas en escena tocan las fronteras entre el canto y la coreografía.

Utiliza un lenguaje teatral muy visual y visceral donde la voz y la imagen hablan tanto como el texto.

Enrique Pardodirector de actores y teatro coreográfico

Director de teatro, actor, funda Pantheatre en 1981. Estudia la voz con Liza Mayer y Roy Hart entre 1969 y 1975, y forma parte de la troupe original Roy Hart Theatre.

Solista vocal y corporal, ha trabajado la danza, el mimo, así como el entrenamiento de actor corporal.

Escritor, especialista en mitología grecorromana, dirige el Festival Internacional Mito y Teatro (la Charteuse de Villeneuve lez Avignon CNES de 1991 a 1997), Nueva Orleans (1999 y 2001), Irlanda (2000), Granada (2002 y 2003).

Sus recientes puestas en escena "Giasonne e Medea: Postmortem" (Milán, 1998) par Mimandirose Ensemble.

Greed –The Bacchae Project (Nueva York, 1999) Universidad de Columbia. "The Shakespeare Betrayal Project" de y par Kristin Linklater (New York, 1999). Pandora's Box (Londres, 2001).

con la colaboración de

Liza Mayertécnicas de base: voz/respiración/ canto

Profesora de Voz, ha trabajado con Reinhild Hoffman (Bochum) para la danza, el teatro y a enseñado en diversos cursos AFDAS Voz- movimiento, y en el Internacional Workshop Festival en Londres. Presidenta de Pantheatre y de la Bienal Mito y Teatro, fue miembro fundador de Roy Hart Theatre (1967); ha estudiado la voz con Kristin Linklater, la foniatría con Benoit de la Breteque, y el canto lírico con Patricia Palamara y Robert Sentieys. De nacionalidad americana, enseña regularmente en el centro Roy Hart (Gard) y en Paris, así como en otros lugares del mundo.

Izidor Leitingerestructuras e improvisaciones musicales

Céline Marquispianista acompañante, trabajo de canciones

Caterina Perazziactriz, directora de teatro y coreógrafa.

Saso Vollmaierpianista acompañante

MUESTRAS/ CONFERENCIAS/ MESAS REDONDAS

Además de talleres y cursos regulares, este taller propone un taller de fin de semana y conferencias.

Nick Hobbsconferencias sobre la noción de "performance vocal" en la música contemporánea popular.

Enrique Pardo/ Linda Wisepresentación de material de archivo sobre el trabajo vocal Wolfsohn/ Roy Hart.

Enrique PardoConferencias sobre la mitología griega, la noción de imagen mítica y su relación a la creación teatral y musical contemporánea.

PANTHEATRE

ACTS Escuela Experimental de la Voz

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 06 26 74 72 71 + Efax 08 26 70 19 94

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

PERÍODOS LECTIVOS Y DE PRÁCTICAS

FECHAS : Del lunes 29 de septiembre al viernes 14 de noviembre de 2008 (7 semanas)

HORARIOS : consulte el planning detallado en http://www.pantheatre.com/pages/paris_pro_planning.pdf

Lunes a viernes de 9h30 a 13h y de 14h a 17h

Mañanas..... 10h - 13h: trabajo en grupo, gran Studio DTM

Tardes 14h-17h: lecciones de voz individuales y trabajo de textos y de canciones (en 2 o 4 grupos de 8 o 4)

INSCRIPCION / COSTE y FORMAS DE PAGO

Precio : 2500 € Euros

Para inscribirse lo mejor es participar en un taller / audición en Paris. Si esto no es posible mándenos una carta de motivación y un C.V. Recibirá respuesta lo antes posible.

Las inscripciones serán confirmadas al recibir un depósito de **500€ Euros**. Anulaciones son posibles hasta el 5 de septiembre, menos 90€ Euros de gastos administrativos. El resto del pago deberá efectuarse el primer día del taller.

Información sobre las formas de pagos : <http://www.pantheatre.com/pages/payments.pdf>

CVs de los DOCENTES: consultar http://www.pantheatre.com/pages/paris_acts_cv.htm

English presentation : http://www.pantheatre.com/pages/paris_pro_gb.pdf

CREDITOS DE CERTIFICATION

12 lecciones de voz individuales de una hora, 200 horas de trabajo de grupo

cuentan hacia los certificados PANTHEATRE

Certificado de Entrenamiento Vocal PANTHEATRE / ROY HART

Certificado en Performance Vocal y Teatro Coreográfico

con equivalencia para los Certificados General y Profesional **Roy Hart Theatre Voice Work**

Información completa en http://www.pantheatre.com/pages/pantheatre_certification.htm

PANTHEATRE

ACTS Escuela Experimental de la Voz

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 06 26 74 72 71 + Efax 08 26 70 19 94

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com