

## *A Seer's Voice*

Philosophy #2

Abstract from the 2017 *Myth and Theater Festival* [INFORMATION](#) [EDITORIAL](#)

*Tiresias: Mantic Voice, Blind Seer, Transsexual*

For Philosophy #1, see: [Jodorowsky's Tweet](#).

"It is easier to steal fire from the Gods (Prometheus) than to sleep with your mother (Oedipus)." Roy Hart

Tiresias is a disquieting character, the greatest diviner in Antiquity, feared for his prophecies of doom. But the fact is he is a figure of truth: resistances have their origins in a panic fear of his insights. Moreover, we know that his clairvoyance is related to his shamanic metamorphoses – to transsexuality.

Tiresias is best known for his revelations to Oedipus. The result was atrocious: Oedipus pierced his eyes at the vision of his dead mother-wife. There is in this terrible story a terrible problem of clairvoyance, and Tiresias seems the only one able to see. Oedipus thought he was behaving as a rational and correct politician: he saw nothing coming.

In *The Bacchae*, Euripides does some serious rewriting of mythology to denounce the blind politicians of Athens, and Tiresias plays a similar role: the victim this time is King Pentheus who, like Oedipus, wanted to be politically correct. One difference: Pentheus had a voyeur side. He agrees with Tiresias to cross-dress in order to have a look at the bacchanals. His mother, Agave, now a Bacchae, decapitates him with her bare hands.

To enrich our narratives and the way we listen to voices, we must study the underlying mechanisms of these terrible dead ends. Freud did so, although Lacan wished Freud had rather concentrated on Tiresias! James Hillman also did it: he described his archetypal thinking as seeing through.

Tiresias' stories are rather gore: haunted and bloody. Greek tragedy did its catharsis at that level. We must continue the work of a post-tragic thought and theater. My first "post-tragic" fantasy was to interview Hecuba - thirty years after the fall of Troy. A reminder: Hecuba was the queen of Troy, who, after the defeat of the Trojans, saw her family decimated and her daughters become slaves of the victorious Achaeans. Versions vary on her destiny, but it seems she became the slave-concubine of Ulysses (!!!!) On one of their first journeys, she learns that King Polymestor to whom she had entrusted her youngest son, Polydore, killed the child to get his hands on the inheritance. She tears out his eyes (again!) and massacres his two children. She then turns into a rabid bitch. You can guess all the questions I'd like to ask her!

Again, all this seems rather gore; my own work is not particularly so, but it does want to confront human violence, its expression and commentary. This was also (perhaps most importantly) the voice according to Roy Hart. I started with a quote of his; I end with a second one. I place his philosophy between the two. Asked about possibly hurting his voice, he answered: "Madam, I break my voice every day."

For more philosophy [see BLOG](#)

*La Voix d'un Voyant*

## Philosophie #2

Abrégé du *Festival Mythe et Théâtre 2017* [INFORMATION](#) [EDITORIAL](#)

*Tirésias : Voix Mantique, Voyant Aveugle, Transsexuel*

Voir Philosophie #1 : [Le Tweet de Jodorowsky](#)

«Il est plus facile de voler le feu aux dieux (Prométhée)  
que de coucher avec sa mère (Œdipe).» Roy Hart

Tirésias est un inquiétant personnage : le plus grand devin de l'Antiquité, craint pour ses révélations. Mais à l'évidence il s'agit d'une figure de vérité, et la méfiance à son égard a pour origine une peur panique de sa clairvoyance. Qui plus est, nous devinons que sa voyance est liée à ses métamorphoses chamaniques – transsexuelles.

Tirésias est surtout connu pour ses révélations à Œdipe. Le résultat fut atroce: Œdipe se perce les yeux à la vision de sa femme-mère qui vient de se pendre. Il y a, dans cette épouvantable histoire, un sérieux problème de voyance. Œdipe voulait agir en politicien correct: il n'a rien vu venir. Tirésias semble le seul à voir.

Dans *Les Bacchantes* d'Euripide, où celui-ci dénonce les politiciens aveugles d'Athènes, Tirésias joue un rôle similaire : la victime fut le roi Penthée qui se voulait aussi un politicien « droit dans ses bottes ». Une différence : Penthée avait un côté voyeur. Il accepte de se travestir, avec Tirésias, pour voir les bacchantes. Sa mère, Agave, convertie en bacchante, le décapite à mains nues.

Pour enrichir nos processus narratifs, nous devons étudier les mécanismes de ces terribles impasses. Freud l'a fait, même si Lacan a regretté qu'il ne se soit pas concentré plutôt sur Tirésias! James Hillman aussi l'a fait: sa pensée archétypale est une forme de voyance : *seeing through*.

Les histoires de Tirésias sont plutôt *gore* : hantées et sanguinolentes. La tragédie grecque a fait son travail cathartique. A nous de continuer avec une pensée post-tragique. Mon premier fantasme « post-tragique » fut d'interviewer Hécube trente ans après la chute de Troie. Pour mémoire : Hécube était la reine, qui, après la défaite des Troyens, a vu sa famille décimée et ses filles devenir esclaves des Achéens. Les versions varient à son sujet ; il semble qu'elle devint l'esclave-concubine d'Ulysse (!!!!) Lors d'un de ses premiers voyages avec lui, elle apprend que le roi Polymestor a tué Polydore son plus jeune enfant pour s'approprié de son héritage. Elle lui arrache les yeux (déjà !) et massacre ses deux enfants. Et se métamorphose en chienne enragée. Vous pouvez deviner toutes les questions que j'aimerais lui poser !

Encore une fois, tout cela semble très *gore*. Mon travail ne l'est pas particulièrement, mais il tient à affronter la violence humaine, par son expression artistique. C'était cela aussi (peut-être surtout) la voix selon Roy Hart. J'ai commencé par une citation à lui, je finis par une deuxième. Je situe sa philosophie entre les deux. Une dame lui demande s'il n'a pas peur de se faire mal à la voix. Sa réponse : « Madame, je casse ma voix tous les jours. »

Plus de philosophie [=BLOG](#)