



Lasalle  
Malérargues  
Juillet 2015

Galerie  
du  
Petit Temple  
&  
Centre  
Roy Hart  
Malérargues

<b>1<sup>er</sup> mer</b>	<b>Figures d'un chamanisme contemporain</b> Vernissage & Introduction	19h GPT
<b>2<sup>jeu</sup></b>	<b>Les Douze Frères</b> Spectacle - Conte des Frères Grimm/ Anna Griève	21h Filature du Pont de Fer
<b>3<sup>ven</sup></b>	<b>Qui était donc Roy Hart?</b> Conférence, hommage et philosophie. Enrique Pardo	19h GPT
<b>5<sup>dim</sup></b>	<b>La Princesse de la Montagne de Glace #1</b> Conférence sur un conte tzigane hors normes. Anna Griève	19h GPT
<b>7<sup>mar</sup></b>	<b>Cubisme comme dans Cuba + Concert Haïti</b> Conférence Enrique Pardo. Concert Jehyna Célestin	19h GPT
<b>9<sup>jeu</sup></b>	<b>Une gueule de loup se reflétait</b> Spectacle de Gaëtan Emeraud avec Florent Hellard	21h CRH
<b>10<sup>ven</sup></b>	<b>La Princesse de la Montagne de Glace #2</b> Conférence - 2e partie. Anna Griève	19h CRH
<b>11<sup>sam</sup></b>	<b>Barro Rojo</b> Création en cours. Javier Liñera. Linda Wise & Daniela Molina	21h CRH
<b>12<sup>dim</sup></b>	<b>Vers une esthétique ANIMA + Concert 23,7%</b> Conférence Enrique Pardo. Concert piano/voix P-F Blanchard	19h CRH
<b>4 6 8</b>	<b>Performances Improvisations Vocales</b> Groupe Performance Vocale Panthéâtre	19h GPT
<b>17<sup>ven</sup></b> hors festival	<b>Concert Annie Murath</b> La voix du Chili - concert à ne pas rater! piano P-F Blanchard	19h Filature du Pont de Fer



*Mercredi  
1er Juillet  
19h*

*Galerie  
du Petit Temple*

## *Figures d'un chamanisme contemporain*

*Vernissage et Conférence d'Ouverture  
Enrique Pardo*

Ouverture du Festival, vernissage des peintures de Enrique Pardo, directeur du Festival, et conférence d'introduction sur le thème « Figures d'un chamanisme contemporain » (réflexions sur « Performance et Possession »). Premier tour d'horizon des liens entre les peintures, le travail de théâtre chorégraphique et de performance vocale de Panthéâtre, la philosophie de la voix de Roy Hart et le chamanisme. Ces thématiques seront ensuite discutées tout au long des douze jours du festival. Ces réflexions seront placées sous l'égide de deux figures emblématiques : La Sybille de Cumès et Sarah l'Ashkénaze, que Enrique Pardo présentera lors de cette conférence.

Note : les ateliers qui auront lieu à Malérargues (Centre Roy Hart) sont aussi ouverts à des observateurs. Linda Wise (10h à 13h voix et chant), Enrique Pardo (14h30 à 17h30, théâtre chorégraphique.) Contact : [pan@pantheatre.com](mailto:pan@pantheatre.com).ou 04 66 85 44 19.

*cliquez pour*

*Présentation du Festival*

*Site Peintures Enrique Pardo*

*Roy Hart / Panthéâtre - définitions*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
[www.pantheatre.com](http://www.pantheatre.com)*

*Galerie du Petit Temple, Lasalle 30460  
Entrée Libre*



*Jeudi  
2 Juillet  
21h*

*Filature du  
Pont de Fer*

## *Les Douze Frères*

*Spectacle de Anna Griève,  
avec Mira Bjørnskau.*

*Musique Pierre-François Blanchard.*

*Mise en scène Enrique Pardo.*

Les Douze Frères est l'un des contes des Frères Grimm que Anna Griève commente dans son livre Les Trois Corbeaux. Un roi et une reine ont eu douze enfants, tous garçons. Quand la reine est enceinte pour la treizième fois le roi lui dit que si l'enfant qu'elle porte est une fille, il tuera tous les garçons – pour que sa fille soit la seule reine de son cœur.

"Le spectateur, ... a donc vécu, senti, éprouvé l'histoire, a été ébranlé par les coups de tonnerre déclenchés par la chute de bambous ou par la fureur des voix, des corps et du piano puis s'est laissé séduire par l'interprétation brillante et passionnée d'Anna." Marianne Ginsburger

*cliquez pour*

*Présentation du spectacle*

*Vidéo teaser 3'*

*Anna Griève*

*Filature du Pont de Fer, Lasalle 30460*

*Prix 15€. Tarif réduit 10€. Adhérents*

*Panthéâtre 5€*

*Réservations 04 66 85 44 19 ou*

*pan@pantheatre.com*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
www.pantheatre.com*



*Vendredi  
3 Juillet  
19h*

*Galerie  
du Petit Temple*

## *Qui était donc Roy Hart ?*

### *Conférence Enrique Pardo*

Le nom « Roy Hart » est peut-être plus connu comme un travail vocal, un groupe de théâtre, voire même un lieu (le château de Malérargues) que comme un homme, comédien et directeur charismatique d'une troupe créée en 1969 à Londres et installée en Cévennes en 1974. Roy Hart est décédé dans un accident automobile en mai 1975 – c'est donc le quarantième anniversaire de sa mort, et le Festival Mythe et Théâtre lui rend hommage en ouvrant un ensemble de réflexions historiques et philosophiques – plutôt que biographiques à proprement parler, sa biographie étant accessible sur internet et dans des publications.

En mai dernier Panthéâtre organisa à Paris une table ronde intitulée *Deux voix. Deux cas de conscience. Roy Hart et Antonin Artaud*. On y discuta notamment le rapport conscience et schizophrénie dans l'art et dans la perception de la voix, notamment chez ces deux figures du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle, mais aussi dans l'écriture vocale de la musique dite contemporaine des années 60 et 70, notamment celles écrites pour Roy Hart.

Enrique Pardo présentera un bref *Concertino Schizophonique*, utilisant les sons « hors normes » qui ont fasciné les compositeurs de l'époque et notamment Stockhausen, Henze et Maxwell-Davies, qui les ont pratiquement tous mis en rapport à la folie révolutionnaire.

*cliquez pour*

*Colloque Roy Hart / Artaud*

*Site Archives Roy Hart*

*Roy Hart / Panthéâtre - définitions*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
www.pantheatre.com*

*Galerie du Petit Temple à Lasalle  
Contribution 10€ - tarif réduit 5€  
Merci d'être à l'heure.*



*4 6 et 8  
Juillet  
19h*

*Galerie  
du Petit Temple*

## *Performance Vocale*

*Trois laboratoires d'improvisation*

*avec Juliette Flipo, Véronique Taconet, Pierre Jeammes et Pierre François Blanchard. Direction Enrique Pardo*

Le groupe « Performance Vocale » s'est réuni cet hiver à Paris pour explorer les rapports voix / performance, et notamment la performance des registres étendus de la voix : quel type d'implication du corps en mouvement? – Quel travail de contrepoint et de performativité dramatique? L'accent n'étant pas, comme dans le théâtre chorégraphique, sur l'inclusion et l'interprétation de textes – même s'il des textes seront inclus. Voici deux définitions sur cette recherche :

« La performance vocale s'appuie sur deux principes complémentaires : finesse technique et risque expressif. Elle cherche à mettre en valeur le génie personnel - musicalité et tempérament - ainsi que la pertinence (ou impertinence) de ce qu'on a à dire, que ce soit par la parole, le geste, le chant, l'image, le cri, le silence, ou leur synthèse dans un théâtre chorégraphique » (extrait du programme Panthéâtre).

Figures d'un Chamanisme Contemporain. Techniquement: mise en valeur scénique, dramatique et musicale des timbres et textures de la voix. Présence et mobilité du chanteur/acteur/danseur. Equilibre artistique entre affect et effet, entre structure et chaos (penser au titre de cette exposition qui eut lieu au Musée du Quai Branly sur le chamanisme : Les Maîtres du Chaos.)

*Festival  
Mythe & Théâtre*  
[www.pantheatre.com](http://www.pantheatre.com)

*Galerie du Petit Temple à Lasalle  
Contribution libre  
Merci d'être à l'heure.*



*Dimanche  
5 Juillet  
19h  
Galerie  
du Petit Temple*

## *La Princesse de la Montagne de Glace* *Conférence de Anna Griève (première partie)*

Conte tzigane qui clôt le livre d'Anna Griève: Les Trois Corbeaux - pour une science du mal dans les contes merveilleux. C'est déjà rare d'entendre un conte dans la tradition des gitans/tziganes ; comme nous le savons tous, les « roms » ou « gens du voyage » ne sont pas toujours les bienvenus et doivent faire face à toutes sortes de projections sur leurs origines et mode de vie. Voici un conte qui explore ces zones d'exception et leur mobilité mythologique - extraordinaire de complexité et de profondeur - narré et commenté par Anna Griève qui, vu la longueur et la complexité du conte nous a demandé de le présenter en deux conférences de deux heures ! Quelle meilleure façon de passer un moment de vacances ! Un mot d'Anna Griève sur la Princesse de la montagne de glace : "Prisonnière d'un charme pervers, la Princesse de glace ne connaît qu'un plaisir: celui de glacer l'amour qu'elle inspire. Naïf, adorant, l'amour succombe à ce charme de mort, qu'il est impuissant à briser. Seul a ce pouvoir celui qui sait le mal, qui en connaît le goût et la racine: l'inquiétant sorcier qui comprend la langue des corbeaux."

*cliquez pour Anna Griève*

*La deuxième partie sera présentée à Malérargues  
le vendredi 10 juillet à 19h*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
www.pantheatre.com*

*Galerie du Petit Temple à Lasalle  
Contribution 10€ - tarif réduit 5€  
Merci d'être à l'heure*



**Mardi  
7 Juillet  
19h**

*Galerie  
du Petit Temple*

## *Cubisme comme dans Cuba.*

*Conférence Enrique Pardo*

*suivie d'un CONCERT par Jehyna Celestin*

L'idée d'un cubisme "comme dans Cuba" fait référence à des modes de perception magiques - et, par sympathie, au voisinage avec Haïti et au vodou. « Lors de ma visite à l'exposition sur le chamanisme au Musée Branly à Paris, j'ai été bouleversé par deux œuvres – et par le fait que toutes deux étaient par des artistes contemporains. Une série de visages de Picasso, témoin de la qualité « magique » de son cubisme synthétique. L'autre œuvre était une vidéo de la chorégraphe américaine Anna Halprin intitulée « Dancing my cancer ». Peut-être la « performance vocale » qui m'a le plus impacté de ma vie ! Mes références actuelles sur le chamanisme dans son rapport à la performance artistique, sont Robert Hamayon, notamment son livre « Jouer » ; les propositions révolutionnaires de Peter Kingsley, et, en psychologie culturelle, le livre de Daniel Noel : *The Soul of Shamanism: Western Fantasies, Imaginal Realities* (spécialiste sur la démarche de Carlos Castañeda.) Je suis avec intérêt les exposés de Xavier Papais et de ses élèves doctorants à Paris. » E.P. L'artiste haïtienne Jehyna Sahyeir Celestin a été invitée par Panthéâtre au Festival dans le cadre d'échanges avec le Centre Culturel Pyepoudre à Port-au-Prince. Recette et donations de cette soirée contribueront à son voyage et séjour parmi nous.

*cliquez pour*

*Cubism, as in Cuba / Brooklyn Rail*

*Anna Halprin video*

*Panthéâtre et Haïti*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
www.pantheatre.com*

*Galerie du Petit Temple à Lasalle  
Contribution 10€ - tarif réduit 5€  
Merci d'être à l'heure*



*Jeudi  
9 Juillet  
21h*

*Malérargues  
Centre Roy Hart*

## *Une gueule de loup se reflétait*

*Spectacle de Gaëtan Emeraud  
avec Florent Hellard, accordéon*

Un Thriller Sauvage / Théâtre et Musique

Qu'est-il arrivé à Victor un soir d'hiver à Nancy ?

Etait-ce un loup ou un chien qui rôdait entre les poubelles ?

Victor entreprend un road trip à la poursuite des loups et de son loup.

Où se cache la bête ?

L'acteur la traque, l'appelle, l'accordéon tend et détend les situations.

Au cœur du Mercantour face au grand hôtel, l'ombre du loup russe et la bête sauvage vont se confondre, Victor et le loup vont se confronter.

Le jeu évolue entre la ligne de la narration (théâtre-récit) et les métamorphoses physiques et vocales. La musique imprégnée par un vent russe, renforce le suspense et propose des échappées mélodiques.

Une création du Lycanthrope Théâtre, Ploërmel, Bretagne.

Création lumière : Alan Floch. Création Costumes: Cyrille Fricaud

*cliquez pour Présentation du spectacle*

*Centre Roy Hart, Malérargues*

*Prix 15€ Tarif réduit 10€ Adhérents Panthéâtre 5€*

*Réservations [pan@pantheatre.com](mailto:pan@pantheatre.com)*

*Sur la D57, entre Anduze (12km) et*

*Lasalle (5km). Merci d'être à l'heure!*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
[www.pantheatre.com](http://www.pantheatre.com)*



*Jeudi  
10 Juillet  
21h*

*Malérargues  
Centre Roy Hart*

## *La Princesse de la Montagne de Glace*

### *Conférence de Anna Griève (deuxième partie)*

Le titre du livre d'Anna Griève sur les contes merveilleux et sur l'apparition de ce qu'elle appelle « le mal radical » est Les Trois Corbeaux. Ces trois corbeaux apparaissent dans La Princesse de la Montagne de Glace, le conte dont nous entendrons la deuxième partie du récit et des commentaires qu'en fait Anna Griève.

Trois corbeaux, la nuit, perchés au dessus de Rojo le Gitan. Le premier corbeau dit: "Si quelqu'un nous entend, il aura la solution". Le second: "Chut, quelqu'un pourrait nous entendre!". Le troisième: "Si celui qui entend divulgue l'information il mourra glacé". Double (ou triple) contrainte... comme dans un théâtre chorégraphique!

*cliquez pour Anna Griève  
Première Partie*

*La première partie est prévue à La Galerie du  
Petit Temple, le dimanche 5 juillet à 19h*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
www.pantheatre.com*

*Centre Roy Hart - Malérargues  
Contribution 10€ - tarif réduit 5€  
Sur la D57, entre Anduze (12km) et  
Lasalle (5km). Merci d'être à l'heure!*



*Jeudi  
11 Juillet  
21h*

*Malérargues  
Centre Roy Hart*

## *Barro Rojo (Boue Rouge)*

*Création en cours de Javier Liñera*

Travail en cours d'un spectacle écrit et joué par Javier Liñera sur les prisons et camps de concentration pour homosexuels sous Franco.

*Un voyage que nous raconte le protagoniste du spectacle. Son histoire et l'histoire de son oncle gay. Une histoire dans l'histoire.*

*L'histoire de son oncle qui fut emprisonné dans un camp de concentration, puis mis en prison. Parce qu'il était gay.*

*L'histoire de deux réalités du passé. L'Europe de Hitler, l'Espagne de Franco. Et sa propre histoire à lui qui se nourrit de ce passé.*

Texte et interprétation: Javier Liñera

Direction: Daniela Molina / Linda Wise

Eclairage: Patxi Pascual / Son; Aitor Pérez / Scénographie: Oskar Garcia

Aide coiffeuse: Beatriz Lopez / Images: Laurent Leger Adame

*cliquez pour Dossier du spectacle*

*Centre Roy Hart, Malérargues*

*Participation 10€ Tarif réduit 5€*

*Réservations [pan@pantheatre.com](mailto:pan@pantheatre.com)*

*Sur la D57, entre Anduze (12km) et*

*Lasalle (5km). Merci d'être à l'heure!*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
[www.pantheatre.com](http://www.pantheatre.com)*



*Dimanche  
12 Juillet  
19h*

*Malérargues  
Centre Roy Hart*

## *Une Esthétique ANIMA*

### *Conférence Enrique Pardo*

Méditations critiques autour de la notion personnifiée d'ANIMA inspirées par la pensée de James Hillman et sa façon de réinterpréter les propositions de C.G.Jung sur les traditions de l'*anima*, et de sa dualité avec l'*animus*. Quels usages et applications peut-on en faire dans ce qui serait une "esthétique féminine"?

*cliquez pour James Hillman*

## *23,7%*

### *Concert piano / voix Pierre-François Blanchard*

Derrière le titre 23,7% de ce concert improvisé, et bien sûr de la proposition piano / voix, il y aurait la figure de Marsyas – un cousin du Grand Pan, lui aussi aux cornes et pattes de bouc. C'est la déesse Athéna qui inventa l'*aulos*, un double haut-bois (aujourd'hui ce serait le saxo). Mais pour le jouer il lui fallait enfler les joues et devenir toute rouge : engager le corps, disons, animal, ce qui valut à la pudique Athéna une grande risée des autres déesses. Elle jeta l'instrument par la fenêtre ! Moment colossal dans la mythologie de la musique. Et c'est bien sûr Marsyas qui le ramassa et qui se mit à en jouer sans pudeur, et tellement et si bien qu'il dit ce qu'il ne fallait pas dire : "je joue aussi bien qu'Apollo de sa lyre" ! On discutera du résultat (terrible) en buvant un verre en clôture du festival.

*Centre Roy Hart - Malérargues*

*Contribution 10€ - tarif réduit 5€*

*Sur la D57, entre Anduze (12km) et*

*Lasalle (5km). Merci d'être à l'heure!*

*Festival  
Mythe & Théâtre  
www.pantheatre.com*