



Festival Mythe et Théâtre 2018

Nekyia

Descente aux Enfers

Festival Mythe et Théâtre 2018

Gravure de la série *Capricci* de Giovanni Batista Tiepolo, le grand peintre- décorateur de la Venise baroque du 18^e siècle ; série de gravures privées, il faut le signaler car c'est en 1782 que fut exécutée la dernière sorcière, [Anna Göldi](#), en Suisse..

Il s'agit en effet de consultations nécromantiques – de grande magie oraculaire. Et cette gravure-ci est peut-être la plus explicite. Le maître (appelé *Oriental*) y consulte la figure même de la mort qui, elle, consulte un grand livre (chasuble et emblèmes franc maçons ?) Il s'appuie sur une tombe-coffre fort.

Je choisis cette image plutôt que qu'une illustration de [Gustave Doré](#) des enfers de Dante, très pris (déjà-encore) dans l'eschatologie punitive chrétienne.

La *Nekyia* est la descente aux enfers païens, l'UNDERWORLD, le royaume d'Hadès, pays des morts, des ancêtres, de la mémoire, de la culture où, selon [James Hillman](#), mort, mémoire, théâtre, et rêves se côtoient et fusionnent.

J'ai utilisé cette image au Chili pour la création en 2011 de [Tropiezos](#). Regardez la fabuleuse VIDEO d'[André Luiz Oliveira](#)

Nekyia : www.pantheatre.com/2-MT18-fr.html