

## *ARCHIVE HISTORIQUE*

### *Certification de Professeur Roy Hart*

**Ce document est un document d'archives, et contient les principales polémiques qui ont agité pendant plus de dix ans la question d'un diplôme puis d'une certification « Roy Hart ». Je pense que cela vaut la peine, je dirais même, que c'est essentiel, pour quelqu'un qui veut se dire « professeur Roy Hart », de connaître ce fond polémique.**

**Il me semble que les propositions qui ont été mises au point en 2020 - encore en voie de ratification - sont assez compréhensives et ouvertes pour, j'espère, laisser ces polémiques derrière.**

**J'ai participé à ces discussions depuis leurs débuts avant 2010. J'ai une position autonome à Malérargues, ayant créé ma propre compagnie, Panthéâtre, en 1981, et ayant toujours défendu deux points déontologiques :**

- **Qu'un artiste doit signer ses créations de son nom propre, et/ou du nom de sa compagnie, et ne pas utiliser le nom Roy Hart comme crédit artistique. Ce fut d'ailleurs décidé à la majorité absolue sauf un en 1989. Ces dernières années il y a eu une 'renaissance' du nom Roy Hart avec laquelle je suis en dissidence.**
- **Par contre : si l'on enseigne en base à l'héritage de Roy Hart, il me semble éthiquement juste de mentionner son nom comme source du travail.**

La mise à jour 2020 de la certification Panthéâtre et Roy Hart est sur [www.pantheatre.com/pdf/2-formation-pro-certification-fr-2020.pdf](http://www.pantheatre.com/pdf/2-formation-pro-certification-fr-2020.pdf)

---

## Article 2020

### Notes Déontologiques / Enrique Pardo

Ma position concernant la certification « Professeur de Voix Roy Hart », qui est le nom habituel utilisé par la plupart des enseignants et le grand public, est la suivante.

D'abord, l'idée d'une institutionnalisation de l'enseignement de Roy Hart est relativement récente (à peine dix ans) et repose sur le modèle de la leçon de voix individuelle - qui est à la fois un modèle psychothérapeutique et musical : professeur et élève en huit clos avec un piano, pendant une heure. Ce modèle, que je qualifie de "canonique", est la référence sur laquelle repose la certification corroborée par le Centre Roy Hart.

Cela dit, lorsque j'ai rencontré Roy Hart (de 1968 à sa mort en 1975), il enseignait presque exclusivement dans des séances de thérapie de groupe, par la parole. Le travail vocal effectué par ses proches collaborateurs devait servir de facilitateur et de moteur psychosomatique pour ces réunions en groupe. Par conséquent, son enseignement était fondamentalement interprétatif (herméneutique). Un professeur « Roy Hart » devrait pouvoir prendre en compte ces facettes psychothérapeutiques comme fondamentales dans un travail intitulé Roy Hart.

Il convient également de noter que Roy Hart ne parlait pas de « leçon de voix » mais de « leçon de chant » : c'était un choix philosophique et militant. C'est dans ce sens que je parle d'un « modèle canonique » de la leçon de chant qui se doit d'inclure l'étude de ses fondements psycho-philosophiques.

Un jugement de valeur. La proposition de Roy Hart, *singing*, le « chant », est simple, directe et géniale : chanter, c'est réaliser la transformation performative d'un sentiment, d'une idée, d'une fiction. Il s'agit aussi d'explorer, de « chanter » la part d'ombre de l'humanité : nos limites et nos résistances. Dans le poème dont Roy Hart a fait son manifeste, (Biodrame, de Serge Béhar, 1972) il est écrit : « J'ai agressé mon corps pour me rapprocher de toi ».

Une remarque importante : je n'ai pas connu le maître de Roy Hart, Alfred Wolfsohn (1896 - 1962) et je ne fais pas non plus référence aux racines historiques de sa pensée dans le romantisme allemand, ou dans la psychosomatique du début du XXe siècle. Il faudrait également inclure leur héritage talmudique (les deux étaient juifs) et, dans le cas de Roy Hart, le modèle de Georg Gurdjieff (1866 - 1949).

Une conclusion : l'idéalisme de Roy Hart fait partie intégrante de mon propre travail. Et bien que quarante ans se soient écoulés depuis sa mort, et que j'aie beaucoup voyagé sur le plan artistique et philosophique, la leçon de chant de Roy Hart reste fondamentale, et je ressens même une certaine obligation de transmettre son essence et sa pratique à mes collaborateurs et aux artistes pour lesquels les idées et les idéaux comptent autant que la pratique.

---

## 2015 Article Editorial / Enrique Pardo

[Voir 2015 Symposium "Pédagogie et Performance Vocale"](#)

Le diplôme de professeur de voix Roy Hart a été institué il y a relativement peu de temps, mais pratiquement quarante ans après la mort de Roy Hart. L'instauration d'un diplôme portant son nom est une affaire pour le moins délicate. Cela s'est fait autour de 2010 et au sortir d'énormes polémiques (jusqu'à des actions en justice) autour de l'administration du Centre Roy Hart.

J'ai connu Roy Hart à Londres vers 1968 - avec tout ce que cette date signifie. Aujourd'hui j'ai une attitude de très grand respect envers ses idées, et envers le modèle pédagogique qu'il pratiquait. De là à dire que j'enseigne du "Roy Hart" aujourd'hui, il y a une grande distance. Ce que j'enseigne c'est, bien sûr, du "Enrique Pardo". Je me suis par ailleurs beaucoup intéressé à la philosophie de Roy Hart, à ses racines, notamment judéo-talmudiques, et au contexte dans lequel il les a formulées, les années 1960 et 70.

Après sa disparition il y a eu un grand silence à son sujet, dont une des raisons était ce que j'ai affirmé récemment lors d'une conférence sur sa pédagogie : Roy Hart était un génie, notamment un génie éthique, et un leader charismatique, un guru, comme il y en a dans les traditions védiques indiennes. Une telle affirmation a des connotations initiatiques et sectaires qu'il s'agit de confronter lucidement - même si, pour nous occidentaux, elles posent problème.

Roy Hart a laissé un autre héritage, lui aussi complexe mais dans un domaine pratiquement opposé: Malérargues, une propriété immobilière extraordinaire dans le sud de la France, une sorte de miracle que je décris comme suit: "Comment une bande de baby-boomers a-t-elle pu acquérir le Château de Malérargues et ses quelques trente hectares? Grâce au charisme de Roy Hart et à l'intrépidité financière de son ami Davide Monty Crawford. Le reste, en toute modestie, s'écrit en petits caractères."

Je soutiens aussi que c'est Malérargues qui a en quelque sorte forcé les membres du groupe constitué autour de Roy Hart à rester ensemble - en tout cas, ce fut mon cas - un groupe lié par une propriété immobilière et par les dynamiques des rapports affectifs internes, et bien sûr abasourdi par le traumatisme causé par l'accident mortel de mai 1975.

Dans toute vie il y a des temps forts et des temps moins forts. Là, j'ai perdu quelques années. Je m'en suis sorti, comme je l'ai écrit à mon ami Ian Magilton, qui vient de publier un livre sur ces années, grâce à deux rencontres: Luis Ramirez (acteur extraordinaire qui m'a fait découvrir l'esprit du travail de Grotowski et surtout d'Eugenio Barba) et James Hillman (pour moi le plus grand penseur psychologique de l'époque.) Sur la période que Ian Magilton décrit dans son livre j'ai un souvenir-jugement qui est à l'opposé du sien.

J'ai aussi beaucoup investi à Malérargues. Mon espoir était que Malérargues deviendrait un centre artistique, une structure plurielle et ouverte, ainsi qu'une copropriété d'artistes indépendants (là c'est beaucoup plus difficile sinon impossible à réaliser.) C'est dans cet esprit que j'ai créé Panthéâtre en 1981, première compagnie autonome à Malérargues.

Le 31 octobre 2015

---

## Extraits et Articles

Ecrit 2019

Le *Centre Artistique International Roy Hart* n'a pas ratifié ces propositions ni redéfini ses propres principes.

Après quatre ans de discussions, la mise en conformité des principes déontologiques demandée surtout par Enrique Pardo n'a pas bougé. Il assume à présent et jusqu'à nouvel ordre une position autonome en tant que copropriétaire de Malérargues et en tant qu'artiste-penseur de l'héritage de Roy Hart, et il place sa voix en opposition au statu quo présent.

Les deux modifications retenues lors de longues discussions en août 2017 sont: fin de l'attribution d'un diplôme, et fin de la notion de "professeur de voix" (il est clair que l'héritage Roy Hart va bien au delà d'un enseignement de la voix...) Le nouveau titre, si confirmé, serait *Certification de Professeur Roy Hart*.

Voir au sujet de ces polémiques les récents articles sur le [BLOG ENRIQUE PARDO](#), sous les catégories ROY HART et VOIX.

En fin de document des liens sur ces sujets.

### Index pages

1. [Principes](#)
2. [Pratique](#)
3. [Enrique Pardo – Transmission / Vision / Visée](#)
4. [Notes et références](#)

---

## Principes

*Rappel : ce document est provisoire en attendant les propositions du Centre Roy Hart.*

La formation professionnelle proposée par Enrique Pardo et Linda Wise dans le cadre de Panthéâtre peut inclure (sur demande) l'obtention d'un *Certificat de Professeur Roy Hart*.

Ce certificat s'adresse à des personnes spécialement intéressées par **la pédagogie vocale** d'après Roy Hart, et selon la vision et la pratique qu'en ont Enrique Pardo et Linda Wise (ci-après « les directeurs »). Pour postuler il faut en principe une expérience solide dans les domaines de la performance, de la psychologie **et/ou** de la pédagogie.

La procédure pour l'obtention du certificat dans le cadre de Panthéâtre et en accord avec le Centre Artistique International Roy Hart (CAIRH), comporte deux étapes:

1. Formation vocale, en performance vocale et en études culturelles. Un travail régulier: stages, cours et ateliers collectifs et individuels, séminaires d'études culturelles, dialogues de supervision individuels et collectifs.
2. Enseignement pédagogique de type mentor par les directeur ou par des professeurs associés.

Chacune de ces deux étapes est **l'équivalent** d'un engagement de deux ans. La durée réelle dépend en très grande mesure de chaque individu, de son expérience, aptitudes et assiduité. La décision de fin de la première étape de formation est faite en accord avec les directeurs.

Deuxième étape :

- Pour accéder à cette deuxième étape certificante, les participants devront
  - faire acte de candidature
  - avec un CV
  - une lettre de motivation
  - et une liste détaillée (professeurs, dates, lieu, nombre d'heures) des stages, leçons, ateliers et séminaires auxquels ils auront participé (avec Panthéâtre et d'autres professeurs Roy Hart).
- Une fois accepté par les directeurs, ce dossier sera envoyé au Centre Roy Hart avec une présentation du candidat au diplôme, pour validation.
- Lors de cette deuxième étape, les participants sont encouragés à rencontrer les approches d'autres professeurs certifiés Roy Hart.
- En accord avec les directeurs, les participants auront à choisir au moins deux autres professeurs Roy Hart comme superviseurs complémentaires (travail dans des stages / séries de cours / ateliers, études.)
- Les participants seront invités à enseigner dans des projets organisés par Panthéâtre ou éventuellement dans le Centre Roy Hart.
- Cette deuxième étape peut aussi avoir un fort accent de création / performance.

### **Procédure d'attribution du diplôme**

**La procédure** pour l'attribution du diplôme (aboutissement de la deuxième étape) est la suivante :

- Dans le cadre de *Panthéâtre*, les directeurs, en accord avec le postulant et avec les deux professeurs superviseurs, décident de présenter la requête d'attribution du certificat au Conseil d'Administration du CAIRH ou à un comité nommé à cet effet par le Conseil qui ratifie officiellement le certificat. En cas de différend, appel peut être fait au Collège des Membres Actifs (MAC) du Centre Artistique International Roy Hart (CAIRH), instance finale.
- Le diplôme obtenu avec Panthéâtre et toute mention professionnelle, doit indiquer le nom des directeurs avec la mention « Panthéâtre / Roy Hart ».

## Pratique

- La formation professionnelle *Panthéâtre* a lieu à Paris d'octobre à avril.  
voir : [www.pantheatre.com/2-formation-professionnelle-certification-fr.html](http://www.pantheatre.com/2-formation-professionnelle-certification-fr.html) & [www.pantheatre.com/2-workshops.html](http://www.pantheatre.com/2-workshops.html)
- Les cours individuels avec Linda Wise se font sur rendez-vous.  
email à Linda Wise [linda@pantheatre.com](mailto:linda@pantheatre.com)
- Les cours avec Enrique Pardo se font en petits groupes sur réservation.  
Charte de réservation des cours : [www.pantheatre.com/pdf/ep-cours.pdf](http://www.pantheatre.com/pdf/ep-cours.pdf)
- Enrique Pardo dirige des laboratoires hebdomadaires et des séminaires d'études culturelles.  
[www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html](http://www.pantheatre.com/4-etudes-culturelles.html)
- La formation peut se poursuivre à Malérargues (Centre Roy Hart, dans le Gard) de mai à septembre, en résidence individuelle ou en groupe, ou en participant à des projets ou stages.

Stage symposium pédagogique : [www.pantheatre.com/2-Sy18-fr.html](http://www.pantheatre.com/2-Sy18-fr.html)

résidences : [www.pantheatre.com/2-malerargues-fr.html](http://www.pantheatre.com/2-malerargues-fr.html)

projets : [www.pantheatre.com/2-workshops.html](http://www.pantheatre.com/2-workshops.html)

Festival : [www.pantheatre.com/2-MT-fr.html](http://www.pantheatre.com/2-MT-fr.html)

stages du Centre Roy Hart : <http://www.roy-hart-theatre.com/site/fr/workshops/>

## Bibliographie Panthéâtre / Roy Hart

[www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html](http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html)

Blog – vous pouvez consulter le blog d'études culturelles : <https://enriquepanblog.wordpress.com/>

[www.pantheatre.com](http://www.pantheatre.com)

---

Enrique Pardo (mai 2017 - mis à jour le 17/11/2017)

## *Transmission / Visée / Vision*

Pourquoi l'inclusion dans le programme de formation professionnelle de Panthéâtre de la possibilité d'obtenir le *Diplôme de Professeur de Voix Roy Hart* (ou éventuellement le *Certificat de Professeur Roy Hart*)? Pourquoi un diplôme (ou certificat) de professeur ? Et pourquoi *Roy Hart* ? Plusieurs raisons en ce qui me concerne.

- Personnelles d'abord. Roy Hart a été la première figure influente dans mon parcours d'homme de théâtre. Je l'ai rencontré vers vingt quatre ans, j'avais moins de trente ans lorsqu'il est décédé. J'ai été fortement marqué par ses idées que j'ai par la suite inclus et développé dans mon travail et dans mes études philosophiques.
- Aujourd'hui, ce que j'enseigne c'est, bien sûr, du « Enrique Pardo » dans l'horizon artistique et philosophique qui m'est propre, façonné sous des influences et des affinités diverses dont surtout James Hillman, mais aussi Rafael Lopez-Pedraza, Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Dominique Dupuy, ou, plus récemment, Anna Griève, Romeo Castellucci, Peter Kingsley, Xavier Papaïs.
- Pour paraphraser Gilles Deleuze je dirais que j'enseigne ce que je recherche. Par contre j'ai mis du temps à faire mien le modèle (socratique / initiatique ?) légué par Roy Hart. A un moment, vers la quarantaine, j'ai d'ailleurs pensé à devenir psychanalyste, cherchant surtout un contexte d'études culturelles qui pourrait inclure la psychologie. C'est James Hillman - lui-même analyste et directeur d'études de l'Ecole Junguienne à Zurich - qui m'en a dissuadé ! « Ce sont les idées qui ont besoin de thérapie bien plus que les personnes – et c'est des artistes comme toi qui font ce travail... » ! C'est la fonction à laquelle je tâche de m'atteler en priorité. Panthéâtre en est le contexte, et c'est dans ce contexte que je reformule aujourd'hui mon regard sur l'enseignement « Roy Hart ».

- Si j'ai beaucoup créé et enseigné, j'ai aussi dédié beaucoup de temps aux études culturelles et philosophiques – dont le moment le plus fort demeure toujours le *Festival Mythe et Théâtre* – créé en 1985. Récemment j'ai voulu approfondir mes réflexions sur la pensée de Roy Hart, sur ses sources et sur son rapport à l'esprit de son temps, notamment celui de 1968. Je tenais aussi à lui rendre un hommage historique et philosophique. Un hommage au présent, à la fois généreux et de distance critique. Je suis frappé qu'il n'y ait toujours pas de doctorat qui lui ait été dédié : la tâche est ardue, comme elle l'est avec toute grande figure sophistiquée qui n'a pas laissé d'œuvre écrite. Ces questions font partie intégrante de ma réflexion.
- Pour finir, quelques mots sur le contexte « Roy Hart » d'aujourd'hui, et surtout sur cette extraordinaire propriété, Malérargues, dans le Gard – devenue *Centre Artistique International Roy Hart*. J'y habite une bonne partie de l'année, et j'y ai créé ma compagnie, Panthéâtre, en 1981, que je dirige avec Linda Wise. Cela a parfois complexifié les rapports avec l'appellation *Roy Hart Theatre*. En 1989 les membres du groupe d'alors avons décidé de ne plus utiliser l'appellation *Roy Hart Theatre* comme signature artistique ou pédagogique. Ce théâtre-là appartenait à Roy Hart. Le principe a été moyennement respecté. C'est d'ailleurs très rare qu'un directeur (surtout à l'époque) donne son nom propre à sa compagnie (je pense à Brook, Grotowsky, Barba, et d'autres). Par contre dans l'enseignement vocal il me semble juste, et même honnête, de citer son nom en référence - surtout quand on utilise l'euphémisme « registres étendus de la voix » : le travail « Roy Hart » est tellement plus que cela !

Pour toutes ces raisons j'ai opté, avec Linda Wise, pour l'inclusion du diplôme (certificat) de professeur (de voix) *Roy Hart* dans nos propositions. D'une part, je me sens redevable envers les personnes qui travaillent avec moi et qui aimeraient l'avoir : c'est devenu un atout professionnel, et même prioritaire pour l'utilisation de Malérargues. Cela étant dit, il faut souligner que Roy Hart déclarait clairement qu'il ne proposait pas de méthode, et encore moins de technique ! Ce déni de sa part appartient, à mon avis, aux grandes traditions pédagogiques : probablement, dans son cas, à son héritage talmudique. Dans le mien, ce serait plutôt la casuistique baroque ... En voilà un beau sujet de thèse!

Enrique Pardo, Paris, le 7 octobre 2015

---

## Archives et références

- *Fondements Pédagogiques*. Lettre de Linda Wise, 1998 [www.pantheatre.com/gb/1-linda-wisc-gb.html](http://www.pantheatre.com/gb/1-linda-wisc-gb.html)
- Symposium Roy Hart Paris Octobre 2015 [www.pantheatre.com/2-formation-archive-Symposium2015-fr.html](http://www.pantheatre.com/2-formation-archive-Symposium2015-fr.html)
- Bibliographie Panthéâtre / Roy Hart [www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html](http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html) (à mettre à jour)
- **BLOG** Enrique Pardo <https://enriquepanblog.wordpress.com/>
- *PanBlog* (dont des articles techniques sur voix) [www.pantheatre.com/blog.html](http://www.pantheatre.com/blog.html)