

FAQ
 Questions usuelles FRANCAIS
 Frequently asked questions [ENGLISH](#) (see page 3)

Français (English page 3)

Voir aussi :

Commentaires des participants <http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires.pdf>
PANTHEATRE ACTS <http://www.pantheatre.com/pdf/2-programme-fr.pdf>
Tables Rondes..... <http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html>

Audition ? comment s'inscrire ?
Qui sont les participants ?
Quel âge ?
Professionnels ?
Français seulement ?
Expérience de la VOIX ?
Devenir Professeur de Voix ?
Hommes, Femmes ?
Quand commencer ?
Stages ailleurs qu'à Paris ?
Dates exactes ?
Etudes ? conférences, mémoires, doctorats...
Bourses ?

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 06 26 74 72 71 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

FRANÇAIS (English below)

AUDITION – comment se rencontrer et présenter sa candidature ?

L'idéal c'est de participer à un stage de week-end - quitte ensuite à l'inclure dans le budget de votre programme de formation. Il y a aussi les ateliers portes ouvertes (3 heures.) Voir http://www.pantheatre.com/pdf/paris_saison.pdf

QUI sont les participants ?

Très variés (comédiens, danseurs, chanteurs, mais aussi gens 'non-performance' - enseignants, thérapeutes, écrivains, etc.) Pour les ateliers en groupes, par exemple, les participants s'assemblent selon leurs intérêts et professions.

AGE ?

Tous les ages, majoritairement entre 25 et 40 ans.

PROFESSIONNELS ? Quelle proportion de professionnels et d'amateurs ?

75% sont des professionnels du spectacle dont des artistes reconnus (chorégraphes, chanteurs, comédiens) cherchant à enrichir leur répertoire de travail. Cependant nous considérons que le professionnalisme est plus une question d'attitude qu'une d'expertise ou d'expérience vocale par exemple. Aussi, chaque participant définit le champ de recherche et d'application de sa formation : théâtre chorégraphique, performance vocale, chansons, mise en scène, etc. Voir <http://www.pantheatre.com/2-themes-de-travail.html>

Pour les conditions AFDAS, notamment les plan de formation, voir <http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires-faq-formation-professionnelle.pdf>

FRANÇAIS ?

Les cours sont bilingues français/anglais. Environ 50% des participants sont des étrangers. Linda Wise enseigne en français et anglais, Enrique Pardo aussi, ainsi qu'en espagnol et en italien.

EXPERIENCE SCENIQUE ? Les participants professionnels sont-ils des chanteurs, des acteurs ?

...et aussi danseurs chorégraphes, marionnettistes, etc. Et parfois aussi des personnes qui ne travaillent pas dans les arts du spectacle : professeurs, écrivains, psychothérapeutes.

DEVENIR PROFESSEUR et / ou METTEUR EN SCENE ?

PANTHEATRE offre deux certificats et deux diplômes. Voir <http://www.pantheatre.com/2-diplomas.html>

QUAND ? Est-il possible de commencer en envisageant une année, et éventuellement de prolonger ?

Oui. La grille de participation est faite pour être adaptée par chaque participant, en dialogue avec les directeurs.

Voir <http://www.pantheatre.com/pdf/2-programme-fr.pdf>

PROJETS INTERNATIONAUX ? Qu'est-ce qui se passe aux autres endroits (Malérargues, International) ?

PANTHEATRE organise des projets à Malérargues (Centre Roy Hart, dans le Gard) en juin et juillet, dont le Festival Mythe et Théâtre pendant la première quinzaine de juillet. Voir

<http://www.pantheatre.com/2-saisons-malerargues-fr.html>

<http://www.pantheatre.com/2-saisons-malerargues-festival-fr.html>

PANTHEATRE organise aussi des projets annuels internationaux. Voir

<http://www.pantheatre.com/5-international.html>

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 06 26 74 72 71 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

DATES EXACTES ? Quelles sont les dates exactes des trimestres ?

Les activités de PANTHEATRE ACTS on lieu à Paris de début octobre à mi-mars. Avril et mai sont généralement dédiés à des projets internationaux. En juin certains participants vont à Malérargues (Centre Roy Hart, Gard) pour poursuivre les cours, écrire, répéter, monter des projets. Début juillet a lieu l'Université d'Eté. Prendre note que :

- La saison commence par le Stage Annuel de Formation Professionnelle (6 semaines, octobre / novembre)
- Les activités s'arrêtent pendant les vacances de Noël. Et souvent une semaine après le « Grand Stage » soit mi-novembre.
- Mars 2008 : un deuxième stage de 3 semaines est prévu à Paris en clôture de la saison.
- Juin, PANTHEATRE ACTS organise des résidences de création au Centre Roy Hart. Répétitions et montages en mai et juin, présentations des travaux et spectacles pendant la première quinzaine de juillet, lors de L'Université d'Eté.
- Le programme s'arrête du 15 juillet à début octobre.

ETUDES ?

Certains participants utilisent la formation aussi comme un contexte d'études, soit en complémentarité à une thèse (plusieurs doctorats sont en cours sur le travail Panthéâtre / Roy Hart), ou par intérêt personnel. Panthéâtre organise régulièrement des conférences et tables rondes, des réunions de discussion, des stages de pédagogie. Voir Bibliographie, Articles : <http://www.pantheatre.com/6-liste-de-lecture-fr.html>

BOURSES ?

Panthéâtre n'attribue pas de bourses d'étude, mais accorde parfois des réductions (selon les projets) et aide les participants à obtenir des bourses ou subventions, généralement dans leur pays d'origine.

Pour les plans de formation AFDAS voir : <http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires-faq-formation-professionnelle.pdf>

English (Français ci-dessus)

see also :

- Participants' comments*.....<http://www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires.pdf>
 PANTHEATRE ACTS.....<http://www.pantheatre.com/2-program-acts.html>
Lectures / bibliography.....<http://www.pantheatre.com/6-reading-list-gb.html>

Auditions? How to register?
Who are the participants?
Age range?
Professionals?
French only?
Vocal Experience?
How to become a Voice Teacher?
Men, Women?
When to start?

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 06 26 74 72 71 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

Training courses elsewhere than in Paris?
Dates?
Subjects, Conferences, Papers, Theses ...
Grants?

AUDITIONS – how to present one’s candidature?

Ideally participate in a weekend workshop – and include this in the training scheme budget. There are also open-doors workshops. If such a working meeting is not possible choices are based on CVs and especially on the Letter of Motivation. For workshops and Open Doors sessions, see : http://www.pantheatre.com/pdf/paris_saison.pdf

Who are the participants?

Very varied, including actors, dancers, singers, as well as teachers, therapists, writers, etc. For regular group workshops for example, participants form groups according to their common interests.

AGE?

All ages, mostly between 25 and 40.

PROFESSIONALS? What is the proportion of professionals and amateurs?

75% are professionals in the performing arts. Amongst these some well established artists: choreographers, dancers, actors, lyrical and rock singers questioning or enlarging their performance fields. French participants (about 50%) are mostly members of the French Equity Professional Training (AFDAS). Note: we consider professionalism to be more a matter of attitude and mindspace than expertise in music or theatre or dance. It is also a question of field choice emphasis : choreographic theatre, voice performance, songs, cabaret, etc
See <http://www.pantheatre.com/2-themes-de-travail.html>

FRENCH?

All programmes and classes are bilingual (if not mainly in English.) About 50% of the participants are foreign. Linda Wise teaches in French and English, so does Enrique Pardo as well as in Spanish and Italian.

PERFORMANCE EXPERIENCE? Are the participants performing arts professionals, singers, actors?

... and also dancers, choreographers, puppeteers. And, as mentioned, projects often include non performers - teachers, therapists, writers, etc.

HOW TO BECOME A TEACHER and/or A DIRECTOR?

PANTHEATRE offers two certificates and two diplomas. See <http://www.pantheatre.com/2-diplomas.html>

WHEN? Is it possible to participate only one year, or to prolong the training later?

Yes. The program can be adapted by each participant, in dialogue with the directors.
See <http://www.pantheatre.com/pdf/2-program-acts-gb.pdf>

INTERNATIONAL TRAINING PROJECTS ? What are the training possibilities in other place: Malérargues, internationally?

PANTHEATRE organizes projects in Malérargues, the Roy Hart Centre in the South of France) in June, and the Myth and Theatre Festival in the first fortnight of July. See
<http://www.pantheatre.com/gb/2-seasons-malerargues-residencies-gb.html>
<http://www.pantheatre.com/gb/2-seasons-malerargues-festival-gb.html>

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 06 26 74 72 71 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19

There are also regular projects abroad : New York, Milan, Bilbao, and other places. See <http://www.pantheatre.com/international.html>

EXACT DATES? Which are the semesters exact dates?

PANTHEATRE ACTS : Paris dates are from the beginning of October to mid-March. April and May are generally dedicated to international projects. In June certain participants can work in Malérargues (Roy Hart Center, Southern France) leading to the Myth and Theatre Festival, the first 2 weeks of July. Given the flexible nature of the courses, workshops and modules, exceptions are possible. Take note that:

- There are no training courses during Christmas Holidays.
- The season begins with the Annual Professional Workshop (6 weeks, October/ November)
- In March 2008 a 3 week workshop closes the Paris season.
- In June, PANTHEATRE ACTS organizes residencies for creation of original work, at the Roy Hart Center, as well as presentations of work and performances during the first fortnight of July, during the Festival.
- The program ends July 15 and renews in Paris in October.

STUDIES?

Certain participants also use this training as a context for studying, either in conjunction with a thesis (several master and doctoral theses linked to the work of PANTHEATRE are in progress) or simply through personal interest. PANTHEATRE organizes seminars, conferences and round tables regularly as well as training courses of teaching and pedagogy. See <http://www.pantheatre.com/gb/6-reading-list-gb.html>

GRANTS?

Panthéâtre does not give grants but can on occasions give reductions (according to the projects.) It helps participants to obtain grants or subsidies, generally from their country of origin.

PANTHEATRE

PARIS Tél 01 48 06 32 35 Mob 06 26 74 72 71 pan@pantheatre.com

eFax 08 26 70 19 94

Château de Malérargues / Centre Roy Hart 30140 THOIRAS Tél 04 66 85 44 19