

Enrique Pardo Linda Wise

ENGLISH : <http://www.pantheatre.com/pdf/2-paris-pro-gb.pdf>
FRANCAIS : <http://www.pantheatre.com/pdf/2-paris-pro-fr.pdf>

PANTHEATRE ROY HART

Studio DTM - Paris 11^e
Centre Roy Hart - Gard

PARIS Taller Profesional Anual

incluye

ROY HART
Investigación Vocal

PANTHEATRE
Canto / Actuación / Teatro Coreográfico

Para actores, cantantes y bailarines / Taller Internacional
Trilingüe (Impartido en Francés / Inglés / Castellano)

Estudios de trabajo
Studio DTM, 6 rue de la Folie Méricourt, Paris 11^e M° St Ambroise & Richard Lenoir

LA VOZ

Performance Vocal / Canto / Teatro Coreográfico

para FECHAS y PLANNING

ver www.pantheatre.com/gb/2-paris-pro-gb.html

Este taller forma parte de los programas de [formación profesional](#) a largo plazo, en cuyo caso es posible una participación parcial al taller. Consultar con los directores.

Planning detallado : www.pantheatre.com/pdf/2-paris-pro-planning.pdf

PANTHEATRE

ACTS : Acting Choreographic Theatre Singing

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 07 70 55 22 56

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

LA VOZ

Performance Vocal / Canto / Teatro Coreográfico

El Taller Internacional de Formación Profesional anual propuesto por Pantheatre en convenio con AFDAS (Asociación Francesa de Formación Profesional para Artistas Escénicos), tiene lugar desde hace más de 20 años, y se ocupa de explorar las posibilidades y los vínculos de expresión de la voz en el canto, en el trabajo de actor y en el teatro coreográfico.

Sus objetivos son:

DOMINIO TÉCNICO y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

VOZ, CUERPO y LENGUAJE

SIGNIFICADO y EMOCIÓN

DESCRIPCIÓN Y PRINCIPIOS DEL TALLER

Registros vocales; extensión y expresión en una aproximación individualizada.

En un primer momento, el acento se pone sobre las cualidades específicas de la voz – “voz pura”/“voz bruta”, y su aplicación musical o teatral. Se abordará un amplio abanico técnico y expresivo: tesituras, timbres, texturas, potencia, proyección, aire, etc.

La exploración de la extensión de los registros vocales está basada sobre la herencia del trabajo del **Roy Hart Theatre**.

El trabajo vocal está siempre asociado a un trabajo corporal y ejercicios de preparación, calentamiento y toma de consciencia corporal en base a diferentes técnicas: soportes físicos de la respiración, colocación y articulación de la columna vertebral, de la pelvis, de la caja torácica, etc.

La pedagogía vocal está basada en la individualidad de cada voz y toma en cuenta el campo de aplicación profesional de cada participante.

El trabajo vocal se hace en talleres (grupo entero) y cursos de voz (lecciones individuales). A través de este trabajo, y con la inclusión de textos y/o de canciones cada participante podrá explorar y enriquecer su propio repertorio artístico personal.

Trabajo de Interprete: música y teatro, textos y canciones.

Exploración de la aplicación de la voz en una amplia gama de contextos musicales y/o teatrales, desde el juego de actor con voz pura a la interpretación de canciones y/o textos.

Trabajo de Síntesis; Teatro Coreográfico y Teatro Musical

Realizar una síntesis integrando la voz en un teatro musical y un teatro coreográfico.

Teatro musical; estructuras de improvisaciones vocales con principios de puesta en escena, y eventualmente con canciones y acompañamiento instrumental.

Teatro coreográfico; estructuras de improvisación incorporando todos los aspectos del trabajo, y preparados en coordinación entre los profesores del curso.

PANTHEATRE

ACTS : Acting Choreographic Theatre Singing

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 07 70 55 22 56

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

CONTENIDO DEL TALLER

1 - TECNICA VOCAL

El trabajo vocal incluye aplicaciones y procesos de la técnica vocal "Roy Hart":

1. la voz "pura" - una búsqueda personalizada de la voz "natural" de cada participante –exploración de los registros, desde el grito hasta el canto.
2. la respiración – relación voz/respiración- papel del diafragma, laringe, etc. Para una mejor comprensión del funcionamiento anatómico de la voz.
3. expresión energética y emotiva por la voz: potencia, volumen, "verdad" de la emoción.
4. exploración y comprensión de nociones tales como "la colocación de la voz", el espacio vibratorio - resonadores de la cabeza, del pecho, del vientre, etc.
5. La voz cantada – flexibilidad, elasticidad, musicalidad y matiz - nociones de precisión tonal y rítmica – estudio del lenguaje en el canto (claridad de las vocales, precisión de las consonantes y del sentido de las palabras.)
6. La voz hablada: desde la articulación y la precisión fonética del lenguaje al trabajo de intencionalidad, de comunicación de pensamiento y/o expresión de emoción. La voz y el habla de los personajes.

2- CANTO

1. Preparación de la voz por el canto – búsqueda de timbres – elasticidad – matices
2. Trabajo del ritmo –ejercicios físicos y vocales acompañados de un instrumento de percusión.
3. Estudio del fraseo musical y de la teatralidad de las palabras –búsqueda de la emoción.
4. Interpretación de canciones.

TRAER al menos UNA CANCION, aprendida de memoria y tres fotocopias de la partitura (una para usted, otra para Linda Wise y otra para el acompañante de piano.) Puede consultar Linda Wise por correo electrónico si hace falta.

Compruebe también: <http://www.pantheatre.com/pdf/2-chansons.pdf>

3- TEATRO MUSICAL e IMPROVISACIÓN VOCAL

1. Formas "libres" donde la expresión vocal está sobre todo ligada a los cambios de timbres, sin referencia a estructuras musicales tonales o rítmicas, y sin textos.
2. Improvisaciones musicales: explorar la voz en una estructura musical (gospel/jazz...).
3. improvisaciones teatrales ligadas a textos.

4- TEXTOS Y LENGUAJE

El texto servirá para un trabajo en distintos niveles:

primer nivel: énfasis semánticos y emotivos – identificación y subjetividad

segundo nivel: trabajo de disociación entre la información y el efecto vocal: saber separar y pasar del habla a la voz pura o al canto.

tercer nivel: trabajo de interpretación poética aplicando el trabajo de disociación entre voz, texto y movimiento.

1. Texto(s) de trabajo

Los participantes deberán escoger y traer al menos un texto de unas 300 palabras o más, aprendido de memoria.

2. El trabajo se inicia con las fantasías y realidades de esta elección - el texto que se elige es en muchos aspectos del contrato de trabajo, el reto que se da y trae al taller.

PANTHEATRE

ACTS : Acting Choreographic Theatre Singing

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 07 70 55 22 56

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

3. La elección del texto es libre: no tiene que ser un texto teatral. Puede ser en español, en inglés o francés para la comprensión general. Evite los textos que sean demasiado complejos lingüísticamente o poéticamente – o ‘arcaicos’. Preferimos textos contemporáneos.
4. Si usted decide traer más que un texto de trabajo, ser astuto con los contrastes entre ellos. Por ejemplo: el género (tal vez traer un monólogo de teatro y un trozo de prosa); dramático (uno, lleno de exclamaciones, el otro, desapasionado); cadencia (uno, escrito en frases cortas de percusión, el otro, retórico,) etc.
- 5 Por último: Cuanto más se sabe el texto 'de memoria', más libertad se logra... para liberar el texto, para que poder actuar y jugar con el. Además el trabajo es muy exigente a otros niveles por lo que es esencial estar libre de problemas de memoria.
Los textos se usan en contextos muy diferentes, del trabajo individual al de conjunto. No dude en consultarnos para poder escoger.

Opciones de texto: consulte : <http://www.pantheatre.com/pdf/2-programme-textos.pdf>

5- CANCIONES

Trabajar la estructura musical, su precisión formal y su lirismo sentimental comunicando el sentido de las palabras. Poner asimismo en valor la tensión poética y psicológica entre música y palabras.

Si se es sobretodo actriz/actor, se habrá de aprender a canalizar la expresión de las emociones a través de las exigencias estructurales de la música.

TRAER UNA CANCIÓN aprendida de memoria, así como TRES fotocopias de la partitura – una para usted, una para Linda Wise y una para el pianista acompañante. Los participantes pueden consultar Linda Wise por email sobre que escoger.

DIRECCIÓN/ PROFESORES/ CONFERENCIANTES

Para consultar las biografías: <http://www.pantheatre.com/1-collaborateurs-professeurs-fr.html>

Linda Wisedirección artística, voz y canto

Enrique Pardodirección cultural, teatro coreográfico

con colaboradores de PANTHEATRE

PANTHEATRE

ACTS : Acting Choreographic Theatre Singing

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 07 70 55 22 56

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

MUESTRAS/ CONFERENCIAS/ MESAS REDONDAS (por confirmar)

Además de talleres y cursos regulares, este taller propone una serie de conferencias.

- Enrique Pardo y Linda Wise**.....Introducción a PANTHEATRE y al trabajo vocal ROY HART, con una conferencia demostración.
-Presentación de las performances PANTHEATRE (videos)
- Enrique Pardo**.....Conferencias sobre la mitología griega, sobre la noción de imagen mítica, y sus relaciones con las artes performance contemporáneas.

PLANNING

PERÍODOS LECTIVOS Y DE PRÁCTICAS

En principio

Lunes a viernes: 9.30 - 12.30 y 14 :00 - 16.00
Miércoles: 9.30 a 12.30

Con tiempos extra para conferencias y demostraciones.

HORARIOS : consulte el planning detallado en
<http://www.pantheatre.com/pdf/2-paris-pro-planning.pdf>

INSCRIPCIÓN / COSTE y FORMAS DE PAGO

- Para inscribirse lo mejor es participar en un taller / audición en Paris. Si esto no es posible mándenos una carta de motivación y un C.V. Recibirá respuesta lo antes posible.
- Reducción: miembros activos de *Pantheatre*, de *Pantheatre Chile* y del *Laboratorio Madrid*
- Posibilidades de **descuentos** para estudiantes (plazas limitadas) y / o facilidades de pago.

Información sobre las formas de pagos : <http://www.pantheatre.com/pdf/payments.pdf>

Para mas información consulte la presentación en inglés (o francés) en
<http://www.pantheatre.com/pdf/2--paris-pro-gb.pdf> o
<http://www.pantheatre.com/pdf/2--paris-pro-fr.pdf>

PANTHEATRE

ACTS : Acting Choreographic Theatre Singing

Paris Tel. 01 48 06 32 35 + Cell. 07 70 55 22 56

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com