

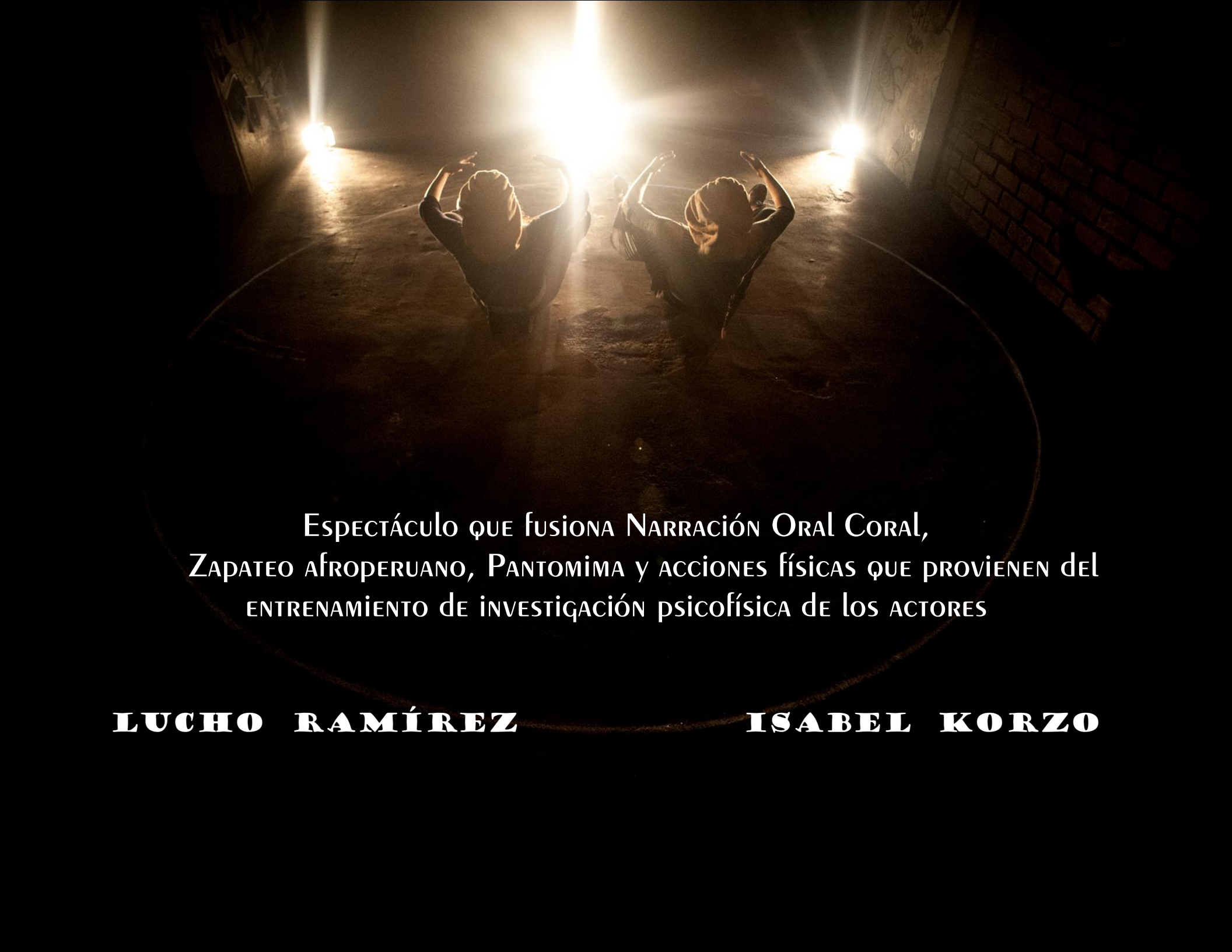
LOS TAMBORES

de Reiner Zimnik

Adaptación de Luis Ramírez



PERÚ
FUSIÓN
TEATRO

A photograph of two performers in a dark, circular space, possibly a stage or rehearsal area. They are seen from behind, with their arms raised in a gesture. The scene is illuminated by three spotlights: one in the center background and two on the left and right sides. The floor is dark and reflective, and the walls are also dark, with some faint markings or graffiti visible on the right wall.

Espectáculo que fusiona Narración Oral Coral,
Zapateo Afroperuano, Pantomima y Acciones físicas que provienen del
Entrenamiento de Investigación psicofísica de los actores

LUCHO RAMÍREZ

ISABEL KORZO

PERÚ FUSIÓN

TEATRO

PERÚ FUSIÓN TEATRO FUE FUNDADA EN 1991 POR LUCHO RAMÍREZ Y BETO BENITES, ACTORES QUE PROVENÍAN DE DOS AGRUPACIONES EMBLEMÁTICAS DEL TEATRO PERUANO: CUATROTABLAS Y YUYACHKANI, RESPECTIVAMENTE. DESDE ENTONCES LA AGRUPACIÓN SE DEFINE COMO "ESPACIO DE ACTORES, CRUCE DE CAMINOS".

VIENEN TRABAJANDO CON DIVERSOS ACTORES Y ACTRICES CON LOS CUALES SE HAN IDO GENERANDO LAZOS CREATIVOS INTERESANTES Y NECESARIOS PARA LA ESCENA TEATRAL PERUANA.



SOBRE LA OBRA



DESPOJADOS DE TODO ARTIFICIO ESCÉNICO COMO ESCENOGRAFÍAS, UTILERÍAS, LOS ACTORES, DESPUÉS DE EJECUTAR UNA DANZA INGRESAN A UN CÍRCULO DESDE DONDE NOS CUENTAN A CORO LA HISTORIA DE UN VIAJE INTENSO Y LLENO DE PERIPECIAS QUE LOS LLEVA AL LÍMITE DE SUS FUERZAS, SIN MÁS RECURSOS QUE SUS VOCES Y SUS MOVIMIENTOS.

CONTAR A CORO MIENTRAS SE REALIZAN COREOGRAFÍAS EXIGENTES HACEN DE LA REPRESENTACIÓN UN HECHO DE GRAN TEATRALIDAD, LOS ACTORES RENUNCIAN A SUS PROPIOS RÍTMOS PARA ENCONTRAR UNA RESPIRACIÓN COMÚN Y ASÍ OFRECEN AL ESPECTADOR UN TRABAJO MELÓDICO- RÍTMICO, DE GRUPO.

MÁS QUE CONTAR EL VIAJE DE LOS TAMBORES, LOS ACTORES REALIZAN UN INTENSO VIAJE ESCÉNICO HASTA LLEGAR ELLOS MISMOS A SUS PROPIOS LÍMITES, UN VIAJE ANÁLOGO AL DE LA HISTORIA QUE NARRAN. ACOMPÁÑENOS.

UNA LARGA HISTORIA...

EN EL AÑO 1980 VI UNA PELÍCULA: FAHRENHEIT 450 Y ME PROVOCÓ LA HISTORIA DE UNA CIUDAD SECRETA, DONDE CADA PERSONA HABÍA APRENDIDO UN LIBRO PARA MANTENER VIVAS LAS HISTORIAS, EN UN MUNDO DONDE LOS LIBROS ERAN QUEMADOS PORQUE ESTABAN PROHIBIDOS. AL DÍA SIGUIENTE ENCONTRÉ, EN UNA FERIA DEL LIBRO, "LOS TAMBORES", UN CUENTO DEL ALEMÁN REINER ZIMNIK. ESTA HISTORIA ME CAPTURÓ Y DECIDÍ QUE LO CONTARÍA HASTA CUANDO SEA VIEJO. Y DESDE 1982 VENGO CONTÁNDOLO, LO HE CONTADO CON MÚSICOS, SOLO, EN TEATROS, CASAS, CALLES, BARES, LO HE CONTADO EN CASTELLANO, EN FRANCÉS Y EN ITALIANO, PERO AÚN SIENDO LA ORALIDAD LA COLUMNA DEL ESPECTÁCULO, SIEMPRE FUE UN PRETEXTO PARA REALIZAR PROPUESTAS FÍSICAS Y VISUALES CON TÉCNICAS PROPIAS DEL TEATRO DE MOVIMIENTO.

EN 1995 COMPARTO ESTA HISTORIA Y EMPIEZO A NARRAR EN CORO Y EN FUSIÓN CON MÚSICOS Y ARTISTAS PLÁSTICOS.

A PARTIR DEL AÑO 2000 LOS ELEMENTOS TEATRALES DISMINUYEN Y QUEDAMOS SOLAMENTE LOS ACTORES CON SUS CUERPOS Y SUS VOCES COMO ÚNICOS MEDIOS EXPRESIVOS.

EN EL 2002 LLEGAMOS A SER OCHO ACTORES CONTANDO Y DANZANDO EN SIMULTÁNEO. HABÍAN PASADO 20 AÑOS DESDE ENTONCES...

EN ESTA OCASIÓN, TENGO LA COMPAÑÍA DE ISABEL KORZO, ACTRIZ , MÚSICO Y GESTORA CULTURAL.

Luis RAMÍREZ

ESTA VERSIÓN SE ESTRENÓ EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ EN EL 2000 Y DESDE ENTONCES HA REPRESENTADO AL PERÚ EN DIVERSOS FESTIVALES INTERNACIONALES. SIENDO MUY BIEN RECIBIDO POR EL PÚBLICO Y LA CRÍTICA.

- FESTIVAL IBEROAMERICANO DE NARRACIÓN ORAL ABRAPALABRA 2000 BUCARAMANGA Colombia
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ORIENTE - VENEZUELA 2000
- FESTIVAL DE TEATRO CALLEJERO DE MESITAS DE EL COLEGIO – BOGOTÁ - Colombia 2000
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE OCCIDENTE - GUANARE - VENEZUELA 2000
- FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DE CULTURA POPULAR - CHIMINIGAGUA –BOGOTÁ Colombia 2000
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO – BOSA, BOGOTÁ - Colombia 2000
- EXPEDICIÓN POR EL ÉXODO, EVENTO ORGANIZADO POR LA CORPORACIÓN COLOMBIANA DE TEATRO
- FESTIVAL DEL SUR, QUITO 2001
- FESTIVAL BINACIONAL PERÚ/ECUADOR DE TEATRO, SANTO DOMINGO. ECUADOR 2001
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN JOSÉ DE PASTO – Colombia 2001
- MUESTRA REGIONAL DE TEATRO DE LIMA ICA y CALLAO 2002
- I FESTIVAL DE DE TEATRO CALLEJERO. COMAS 2002.
- MUESTRA REGIONAL NORTE- HUARAZ. PERÚ 2002
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES de USAQUEN – BOGOTÁ 2002
- FESTIVAL DE TEATRO CALLEJERO DE MESITAS DE EL COLEGIO – Colombia 2002
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TUNJA - BOYACÁ, Colombia 2002
- FORUM MUNDIAL DE LAS CULTURAS BARCELONA 2004
- ABRAPALABRA 2004 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE NARRACIÓN ORAL, BUCARAMANGA – Colombia
- ABRAPALABRA 2008 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE NARRACIÓN ORAL, BUCARAMANGA – Colombia
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE NARRACIÓN ORAL DE ZACATECAS – MÉXICO 2011
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SAN JOSÉ DE PASTO – Colombia 2015
- FIESTA INTERNACIONAL DE CUENTERÍA – ALAJUELA CIUDAD PALABRA- COSTA RICA –2016
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CARACAS – VENEZUELA 2018



SOBRE LOS ACTORES

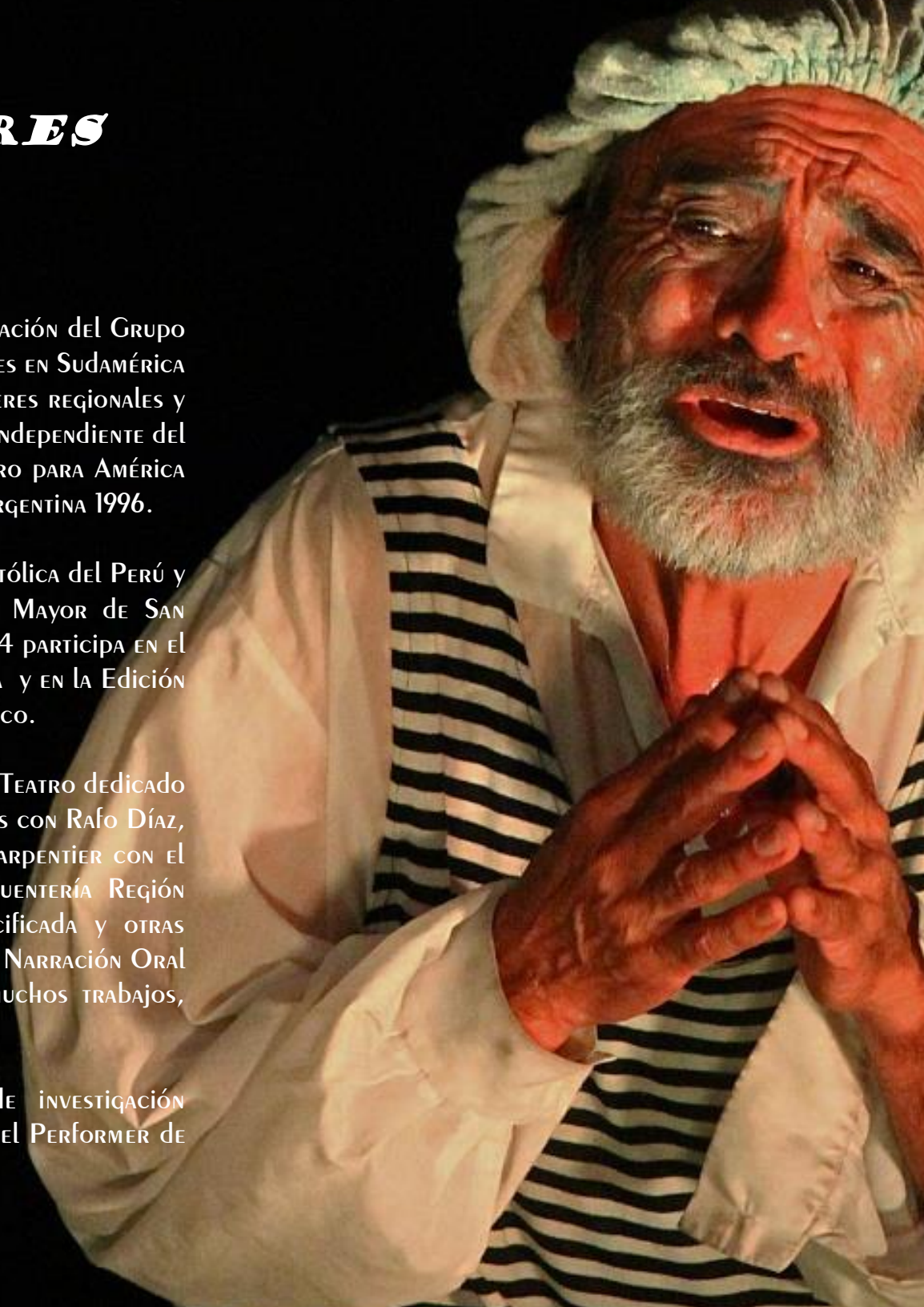
LUCHO RAMIREZ

ACTOR y DIRECTOR PERUANO. ACTOR de la PRIMERA GENERACIÓN del GRUPO CUATROTABLAS con el cual REALIZA diversas PRESENTACIONES en SUDAMÉRICA y EUROPA. Como PEDAGOGO participa en diversos TALLERES regionales y NACIONALES ORGANIZADOS por el MOVIMIENTO de TEATRO INDEPENDIENTE del PERÚ, y en la EITALC, ESCUELA INTERNACIONAL de TEATRO PARA AMÉRICA LATINA y el CARIBE en LA HABANA 1990, y en PARANÁ, ARGENTINA 1996.

DOCENTE en LA ESCUELA de TEATRO de LA UNIVERSIDAD CATÓLICA del PERÚ y EX DIRECTOR del TEATRO de LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR de SAN MARCOS. FUNDADOR de PERÚ FUSIÓN TEATRO, EN el 2004 participa en el FORUM MUNDIAL de LAS CULTURAS en BARCELONA- España y en LA Edición ESPECIAL por el X ANIVERSARIO de ABRAPALABRA en MÉXICO.

EN el 2005 celebró el 14 ANIVERSARIO de PERÚ FUSIÓN TEATRO dedicado a LA NARRACIÓN, "PURO CUENTO", PROGRAMA de CUENTOS con Rafo Díaz, y ESTRENA "CONCIERTO BARROCO" NOVELA de Alejo CARPENTIER con el que participó en el VI ENCUENTRO IBEROAMERICANO de CUENTERÍA REGIÓN Coquimbo - Chile 2005; y con "LA MUJER CRUCIFICADA y OTRAS HISTORIAS" participa en el III FESTIVAL INTERNACIONAL de NARRACIÓN ORAL "DÉJAME QUE TE CUENTE" de LIMA - PERÚ y ENTRE MUCHOS TRABAJOS, INVESTIGACIONES, ESPECTÁCULOS HASTA el día de hoy.

DESDE el AÑO PASADO conduce el LABORATORIO de INVESTIGACIÓN psicofísica "BUSCANDO el SENTIDO" BASADO EN el TEXTO el PERFORMER de JERZY GROTOWSKI.



ISABEL KORZO

ACTRIZ, SIKURI y co-administradora de la CASA CONTRACULTURAL CASA BAGRE, con formación en el CONSERVATORIO de FORMACIÓN ACTORAL del TEATRO BRITÁNICO, MAQUEY TEATRO y con diferentes MAESTROS dedicados a LA INVESTIGACIÓN TEATRAL, LA MÚSICA TRADICIONAL y el CANTO POPULAR. HA PARTICIPADO EN OBRAS de TEATRO y PERFORMANCE: TEATRO PERFORMANCE con ATRASO MENSTRUAL EN EMERGENTES, plataformas de trabajo ALTERNATIVAS EN el CENTRO CULTURAL de BELLAS ARTES (2015), ACCIÓN ESCÉNICA EN "SERES"-CENTRO CULTURAL del ICPNA DEL CENTRO (2015), IV ENCUENTRO de TEATRALIDADES EXPANDIDAS: GESTIÓN, REDES y ARTE EN ACCIÓN EN AMÉRICA LATINA -CENTRO CULTURAL ESPAÑA (2015), TEATRO: "El OTRO HIJO" de Pirandelo -TEATRO BRITÁNICO (2015), "LA CANTANTE CALVA" de IONESCO EN el MOCHA GRAÑA (2016), "HISTORIAS PARA SER CONTADAS" de O. DRAGÚN. ACTRIZ y co-DIRECTORA- EN el MOCHA GRAÑA (2016), ASISTENTE de DIRECCIÓN de MANUEL TRUJILLO EN "A PUERTA CERRADA" de SARTRE - TEATRO RACIONAL (2017), MEZZO SOPRANO EN LA ÓPERA: "CARMINA BURANA" de CARL ORFF con el CORO de LA UNIVERSIDAD MAYOR de SAN MARCOS (2017), "HÉRCULES y el ESTABLO de AUGIAS" de F. DURRENMATT, dirigida por LUCHO RAMÍREZ (2017). LOS TAMBORES, obra ESTRENADA EN LA ESCUELA LIBRE de ARTE y EN el FESTIVAL INTERNACIONAL de TEATRO de CARACAS (2018) - VENEZUELA. 10 LABORATORIO ABIERTO ENCUENTRO PEDAGÓGICO con YUYACHKANI (2018). PARTICIPANTE del LABORATORIO de INVESTIGACIÓN " BUSCADO el SENTIDO" dirigido por LUCHO RAMÍREZ (2018- ACTUALIDAD) y GESTORA EN MÉDULA SALA de TEATRO E INVESTIGACIÓN



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESPACIO:

FRONTAL O SEMICIRCULAR - PISO DE MADERA O CEMENTO PARA ZAPATEO DE LOS ACTORES.

- *Es importante que el piso se vea desde todo lugar del auditorio.*

LUCES:

TRES FRESNELES DE 500 EN EL PISO, ADELANTE, QUE PUEDAN HACER TRES SOMBRAS INDEPENDIENTES PASANDO POR EL CENTRO DEL ESCENARIO Y UNA LUZ CENTAL EN EL CENTRO DEL ESCENARIO.

SONIDO:

EN ESPACIO CERRADO NO USAMOS SONIDO. EN CASO DE ESPACIOS ABIERTOS DOS MICRÓFONOS DE DIADEMA.

DURACION:

50 MINUTOS

TIEMPO DE MONTAJE:

UNA HORA

DESMONTAJE:

10 MINUTOS

LOS TAMBORES ES UN ESPECTÁCULO QUE SE ADAPTA A TODO TIPO DE ESPACIO.
CERRADO O ABIERTO, GRANDE O PEQUEÑO .

¡GRACIAS!