

# PANTHEATRE

PERFORMANCES  
« Voix Sibyllines »

Travaux d'acteur en THEATRE CHOREGRAPHIQUE  
Malérargues, vendredi 25 et samedi 26 mai, à 19h30

PANTHEATRE présente cinq courtes performances de **théâtre chorégraphique** mises en scène par **Enrique Pardo** en collaboration avec **Liza Mayer**. Cinq artistes (de cinq nationalités différentes !) présentent chacun un court spectacle (entre dix et vingt minutes) en incluant des extraits de textes, de la musique (accompagnement piano et chant par Enrique Pardo), et un travail métaphorique avec des objets scénographiques.

Remerciements à Maria Fernandez et Sharon Feder.  
et au **CENTRE ARTISTIQUE INTERNATIONAL ROY HART**

Début juillet PANTHEATRE organise l'**Université d'Été** dans le cadre du **Festival Mythe et Théâtre**, autour du thème « **Sirènes et Sibylles – Figurations féminines de la voix.** »

La petite sirène de Copenhague s'est réveillé dimanche dernier avec un voile noir sur la tête : scandale politique au Danemark (à quand Jeanne d'Arc avec un voile noir !) Il se trouve qu'une des performances, par Pernille Rübner-Petersen inclut une réflexion sur ce sujet dans la performance qu'elle présente ce week-end.

L'irrésistible attrait des sirènes de l'Odyssée (qui étaient en fait des femmes oiseaux) c'est qu'elle chantaient et parlaient. Lorsque les sirènes sont devenues, selon les légendes, des figures aquatiques, mi-poisson, mi-femmes, elles ont perdu la parole (leur séduction n'est plus que « voix pure »). Ajoutez le voile noir et la question se complique drôlement pour ces figures féminines de la voix...



Photo parue dans LIBERATION, mardi 22 mai 2007. Andrius Karolis, AP.

## **Black Nickers** par Naima Phillips

Un extrait de la pièce Sorrows & Rejoicings, par Athol Fugard  
"Avons-nous à faire à des fantasmes brouillés  
ou de rêves pompeux,  
ou s'agit-il juste de pensées quotidiennes  
celles sur lesquelles repose mon bonheur ?"

- Ibn 'Arabi

Je cherche une forme. Celle que je suis destinée à partager. Elle n'a pas encore un nom, mais c'est un point de rencontre pour les cultures, des formes artistiques, pour le temps présent. Naima Phillips, écrivain, actrice et chanteuse canadienne.

## **Something Ape-like** par Pernille Rübner-Petersen

Un extrait de "Un Tramway nommé Désir" de Tennessee Williams.

Une femme, tout d'un coup, se retrouve dans une sorte d'âge des singes. - sans trop comprendre ce que c'est.

Si la poésie est "correspondance", j'aimerais intégrer la poésie dans le cinéma - et dans la composition musicale, inspirée par le travail du Panthéâtre et du Roy Hart. Pernille Rübner-Petersen, artiste, musicienne chanteuse et cinématographe danoise.

## **I am the Chaucer Lady, all dressed in Blue** par Evania Vallyon

Un extrait de Geoggray Chaucer

Les orchestrations de l'eau et des feuilles peuvent faire honneur au contenu du feu. "Qu'est-ce que les femmes désirent le plus? "

Née en Nouvelle Zélande, je viens ici depuis Aotearoa - la terre du long nuage blanc. Je suis en 3e année à Toi Whakaari, la nouvelle École Dramatique de Nouvelle Zélande. Evania Vallyon, actrice néo-zélandaise.

## **Volcano Lover** par Benedicte Blix

Passages de L'Amant du Volcan, de Susan Sontag.

La gloire et le tourment de la beauté. "Quelque chose qui s'est brisé et que l'on a soigneusement recollé, peut-elle retourner à son état originel ? Aphrodite nous lâchera-t-elle un jour ?

Tout ce qui monte doit un jour descendre. Et ce qui descend, remonter. Il y a-t-il une fin à ces mouvements ?

Constamment à la recherche des tissus intermédiaires. Collectionneuse des larmes qui surgissent de la joie, et des sourires qui émergent de la tristesse. Benedicte Blix, actrice norvégienne.

NOTA : montage en cours : une version de 40 minutes sera présentée pendant le Festival Mythe et Théâtre.

## **il profumo dell'ombra** de et par Fabrizio Scaglia

J'ai retailé quelques 'morceaux' d'un écrit théâtral que j'ai écrit, et j'ai cherché à en faire un collage, mais sans chercher une vraie séquence logique.

L'écrit était conçu comme une sorte de défi à Dieu et à la société, dans une tentative (faillie) d'émancipation et de recherche d'un rapport plus profond.

Je crois que quand j'aurai une idée claire de qui je suis vraiment, une plaque de marbre me séparera cette petite fourmi qui dondeline vers les fleurs sur ma tombe. Pour l'instant ce ne sont que des suppositions. Fabrizio Scaglia, écrivain et acteur italien.