

Stages WEEKEND

Performance Vocale / Chant / Théâtre Chorégraphique
au **Studio DTM – 6 rue de la Folie Méricourt Paris 11e**

17 18 19 février + 2 3 4 mars

dirigés conjointement par LINDA WISE et ENRIQUE PARDO

Linda Wise : travail vocal Roy Hart, chant et théâtralité.
contenu : <http://www.pantheatre.com/2-programme-voix-fr.html>

Enrique Pardo : théâtre chorégraphique, voix, mouvement et textes
contenu : <http://www.pantheatre.com/2-theatre-choregraphique-fr.html>

Pour mieux profiter du travail, apporter un texte et une chanson,
appris par cœur. Si possible la partition de la chanson. Texte
d'environ 200 mots, de préférence contemporain (pas
nécessairement un texte théâtral.)

vendredi 19h-22h samedi 14h-18h dimanche 10h-13h + 14h-17h

Inscription : 160€ + Adhésion et assurance valable un an : 20€

Pour s'inscrire, envoyer des arrhes de 50€ à
PANTHEATRE 124 Boulevard Voltaire 75011 Paris
Arrhes non encaissées, rendues en cas de désistement une
semaine avant le stage. Possibilité DIF / AFDAS.

Atelier Samedi 9h30-12h30

Reprise le 28 janvier 2012

Direction ; Linda Wise : vocalises et chant, respiration,
techniques d'expressivité musicale et théâtrale (chansons
et/ou textes.) Collaborateurs : Pierre-François Blanchard,
Enrique Pardo. Contacter Linda Wise.

Grand Stage Professionnel

8 octobre – 17 novembre 2012 - 6 semaines plein temps

Performance Vocale et Théâtre Chorégraphique

Stage annuel international pour acteurs, chanteurs, danseurs -
explore les possibilités de l'expression vocale dans le chant, dans
le travail d'acteur et dans un théâtre chorégraphique. Le but est de
concilier

MAITRISE TECHNIQUE et LIBERTE D'EXPRESSION
VOIX, CORPS et LANGAGE
SENS et EMOTION

<http://www.pantheatre.com/2-paris-pro-fr.html>

PANTHEATRE

PANTHEATRE ACTS est un contexte de création, de
formation professionnelle, et de recherche, pour acteurs,
chanteurs, danseurs.

Un contexte aussi d'études culturelles, notamment liées à la
mythologie et à la psychologie archétypale.

Basé à **Paris** d'octobre à avril, puis à Malérargues (Gard,
Cévennes) **Centre Artistique International Roy Hart**. de
mai à septembre, PANTHEATRE organise des projets
réguliers à New York, Milan, Santiago du Chili.

Centre de Formation agréé Formation Professionnelle Continue

Les cours et stages donnent droit aux certificats ROY HART.

Différentes possibilités AFDAS

L'AFDAS finance des **Plans de Formation** 'hors stage'.
C'est la formule la plus utilisée par les professionnels pour
un travail régulier sur plusieurs mois. Il est possible aussi
d'utiliser les crédits DIF (par exemple pour des cours et
stages de weekend.)

PANTHEATRE Association Loi 1901 / SIRET 377 842 422

FORMATION PROFESSIONNELLE 91300092130

LICENCE SPECTACLE N°2-1012600

PANTHEATRE

124 Boulevard Voltaire 75011 PARIS
octobre à mars Tél 33 (0)1 48 06 32 35
Château de Malérargues (Centre Roy Hart)
30140 THOIRAS / Gard
avril à septembre Tél 33 (0)4 66 85 44 19

Les ateliers, stages et séminaires à Paris ont lieu au

Studio DTM, 6 rue de la Folie Méricourt
Paris 11^e métro St Ambroise

<http://www.studio-dtm.fr/reperes/reperes.htm>

Attention : certains cours particuliers ont lieu au **Centre de Danse
du Marais** – 41 rue du Temple, Paris 4^e. Vérifier

Pour participer aux activités de PANTHEATRE il faut
adhérer à l'Association: adhésion 20€ valable jusqu'au 1^{er}
octobre de l'année suivante.



Paris
Studio DTM

Malérargues
Centre Roy Hart

VOIX

ROY HART & PERFORMANCE VOCALE

&

**THEATRE
CHOREGRAPHIQUE**

mis à jour le **9 février 2012**
vérifiez les mises à jour sur

<http://www.pantheatre.com/pdf/4-newsletter-saison.pdf>

ENGLISH

<http://www.pantheatre.com/pdf/4-newsletter-saison-gb.pdf>



www.pantheatre.com
pan@pantheatre.com

PARIS

Stage Professionnel

Performance Vocale et Musicale

2 au 17 mars 2012

Un stage-atelier (cours, laboratoires de recherches et présentations de travail) avec l'accent sur la notion de **performance vocale** et sa relation à la musique, à la présence corporelle et au mouvement sur scène.

Qu'est-ce qu'une performance vocale : registres vocaux et jeu scénique ?

Quel jeu d'acteur, quelles chorégraphies pour la voix chantée ?

Comment 'jouer de la voix' en relation à la musique ?

Thèmes de travail :

- Travail vocal intensif : l'extension des registres - de la technique à l'expression.
- Improvisation libre en solo ou en groupe, avec ou sans instruments, basée sur la notion de composition instantanée.
- Travail rythmique
- Enrichissement du langage harmonique – gammes, modes, etc.
- Créations de courtes compositions qui peuvent inclure des éléments de composition personnelle ou de « standards ».
- La notion de performance vocale : présence, gestes et mouvement, la notion de "contrepoint" voix / musique / mouvement dans un théâtre chorégraphique.

Direction Artistique: **Linda Wise**

Collaborateurs: **Enrique Pardo, Izidor Leitinger, Pierre-François Blanchard**

INFORMATION <http://www.pantheatre.com/2-Mu-fr.html>

PAN
blog

<http://pantheatre.com/pan-blog>

Quelques thèmes :

Chanter juste, chanter faux, chanter vrai / Léxique vocal
Chili et l'aventure TROPIEZOS

Are you vodou, or are you dada? Or are you haha?

PANTHÉÂTRE
Videos

<http://www.pantheatre.com/8-videos.html>

Nouvelle série "Folie à Deux" / 5 spectacles créés
lors du Festival Mythe et Théâtre 2011

INTERNATIONAL

<http://www.pantheatre.com/5-international.html>

MILANO

Enrique Pardo

Teatro Coreografico & Performance Vocale

24 25 26 febbraio 2012

"Anima & Animale"

animalita animazione animosita

info@scimmienude.com tel. 333-5223569

www.scimmienude.com

Associazione Culturale Scimmie Nude
Piazza Perego 11, 20100, Milano

13 14 15 aprile 2012

"Satiro & Satira"

info@teatrodelvigentino.it tel. 0255230298

www.teatrodelvigentino.it

TEATRO DEL VIGENTINO / Isabella Cremonesi
via Matera 7/a - Milano - z. Ripamonti

INSCRIVEZ VOUS A LA *Newsletter* de PANTHÉÂTRE

<http://www.pantheatre.com/contact.php>

Malérargues

Centre International Roy Hart

MAI 2012

2 WEEKENDS (ponts de l'Assencion et Pentecôte) et une stage résidentiel.

- 17-20 mai : stage weekend (pont de l'Assencion)
- 26-28 mai : stage weekend (pont Pentecôte)
- 15 – 28 mai : résidence laboratoire
- Direction : Linda Wise et Enrique Pardo

Outre le travail de voix / performance vocale et théâtre chorégraphique, des conférences et des réunions d'étude et de débats avec les membres et amis de Panthéâtre. Nous espérons inviter **Anna Griève**, auteure de « Les Trois Corbeaux ».

Le programme sera en ligne fin janvier 2012

Voir archives et références sur

<http://www.pantheatre.com/2-laboratorio.html>

Eté 2012

Deux projets

Workshop / Stage 16 – 22 juillet

Acteurchanteur : l'art de l'interprétation

Direction : Linda Wise

avec Annie Murath (interprétation), Pierre-François Blanchard (piano et direction musicale) – Limité à 14 participants.

L'art de l'interprétation. Chansons avec accompagnement piano : comment inclure le travail vocal 'Roy Hart' dans ce rêve musical et théâtral qu'est une chanson. Niveau avancé / professionnel – avec présentations en concert.

Festival Mythe et Théâtre 7 - 17 août

Dédié à **James Hillman**

<http://www.pantheatre.com/2-james-hillman.html>

Stages dirigés par Enrique Pardo, Linda Wise et par des professeurs invités.

Créations 2012 et spectacles invités.

Enrique Pardo donnera une série de conférences et de séminaires sur l'œuvre de James Hillman et sur les thèmes fondamentaux pour Panthéâtre et pour la création artistique.

<http://www.pantheatre.com/2-MT12-fr.html>