

## PARIS saison 2017 – 2018

- **PORTES OUVERTES :**  
2 samedis : 30 sept. & 7 oct. 10h – 12h30 [INFORMATION](#)
- **Stages weekend à Paris** Enrique Pardo [Voir dessous](#)
- **Cours individuels** Linda Wise [INFORMATION](#)
- **Atelier samedi matin** Direction Linda Wise, avec Enrique Pardo, Pierre-François Blanchard et Daniela Molina. [Voir plus bas](#)
- **Cours Performance Vocale.** Enrique Pardo. Sur réservation, pour entre 3 et 5 participants. [INFORMATION](#)
- **Laboratoire Théâtre Chorégraphique.** Enrique Pardo. Hebdomadaire : jour et lieu à confirmer. [INFORMATION](#)
- **Séminaires d'Etudes Culturelles** – Enrique Pardo. [INFORMATION](#)
- **International** [INFORMATION](#)

## Paris Stages 4 Weekends

24 25 26 nov 8 9 10 déc 26 27 28 jan 23 24 25 fév  
Ven. 19h30 – 22h + Sam 14h – 18h + Dim 10h30 – 13h30

Enrique Pardo avec des artistes invités

### Théâtre Chorégraphique et Performance Vocale

Travail d'ensemble et individuel incluant le travail vocal Roy Hart, le théâtre chorégraphique, les voix du chœur et des solistes, et (facultatif) des textes. [VOIR TEXTES](#).

TEXTES : le stage inclura les membres du laboratoire Enrique Pardo. La saison dernière nous avons travaillé sur des textes extraits du livre de Giulia Sissa : *La Jalouse – Une Passion Inavouable*.

Prix : 150€. Inscription 4 weekends : 100€ x 4.  
Membres Actifs Panthéâtre & moins de 25 ans : 120€ ou 80€x4

Réservation : chèque à *Panthéâtre*, 124 Bvd. Voltaire, 75011 Paris, non encaissé avant le stage (ou caution pour 4 weekends). Ou [transfert bancaire](#).

Recommandation (*must*): séminaire *Ars Magica* : « Démon », à l'ENS, rue d'Ulm. 1<sup>er</sup> samedi du mois de 10h à 14h. Direction Xavier Papais, avec Nadine Barrientos, Clément Bodet, Thibaut Rioult. Entrée gratuite.

## Paris Atelier Samedi

9h30 à 12h30

VOIX - CHANT

Du 14 octobre au 16 décembre 2017. 10 ateliers (+ Présence bienvenue aux [Portes Ouvertes](#) samedi 7 octobre, de 10h à 12h30, 15€.)

Atelier axé sur le **travail vocal** - notamment l'approche "**Roy Hart**" des registres étendus de la voix: expressivité, chant et musicalité.

Direction : Linda Wise

avec

Enrique Pardo performance vocale

Pierre-François Blanchard pianiste / compositeur

Daniela Molina voix et mouvement

Engagement trimestriel : 350€ + Adhésion annuelle 20€. Candidatures : [contacter Linda Wise](#). Sélection finale des participants après les [Portes Ouvertes](#) des 30 septembre et 7 octobre.

- Travail de préparation corporelle.
- Travail d'écoute – de soi, des autres et de la musique.
- Recherche et développement des possibilités vocales de chacun.
- Improvisations vocales et musicales et travail de répertoire (chansons) de styles différents.

[Symposium & Festival](#)

[PROJETS INTERNATIONAUX](#)

**Symposium Laboratoire** *Teachers, Cheaters, Gurus and Mentors*, du 24 avril au 1<sup>er</sup> mai 2018. [Article en français](#)

**Festival Mythe et Théâtre** : 19 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2018. [ANNONCE](#).

## Performance Vocale / Chant / Théâtre Chorégraphique

Linda Wise voix & ateliers d'interprétation chant et théâtre

Enrique Pardo performance vocale et théâtre chorégraphique en collaboration avec

Daniela Molina échauffements et voix-mouvement

Pierre-François Blanchard improvisation et accompagnement piano

L'intérêt du stage tient notamment à :

- Le **défi artistique** que présente la pratique des registres étendus de la voix et son application dans :
  - la **performance** vocale
  - le **chant** – chansons et improvisations musicales
  - un **théâtre chorégraphique** : une synthèse qui inclut le travail vocal, le chant et le travail de textes.
- Sa **spécificité** : la pratique du travail **ROY HART** sur les registres étendus de la voix et son utilisation dans la création scénique.

Il s'agit d'un stage **professionnel** dans ses exigences ; cependant il n'est limité ni aux musiciens-chanteurs ni aux comédiens-danseurs : il réunit les deux dans le travail vocal. En fait : c'est bien plus une question d'ouverture au risque expressif que de savoir technique préalable. Avec la participation et des spectacles par des membres du Laboratoire d'Enrique Pardo

[www.panththeatre.com/2-paris-pro-fr.html](http://www.panththeatre.com/2-paris-pro-fr.html)

PANTHEATRE est un contexte de création, de formation professionnelle, d'études culturelles et de développement personnel. Un cadre qui inclut la possibilité d'obtenir la Certification **de Professeur Roy Hart**. Renseignements : [www.panththeatre.com/2-formation-professionnelle-diplome-fr.html](http://www.panththeatre.com/2-formation-professionnelle-diplome-fr.html)

Les activités sont basées à Paris d'octobre à avril, et à Malérargues, **Centre Artistique International Roy Hart**, dans le Gard, de mai à septembre.

Agréé Formation Professionnelle Continue / Différentes possibilités **AFDAS**

L'AFDAS finance des **Plans de Formation** 'hors stage'. C'est la formule la plus utilisée par les professionnels pour un travail régulier sur plusieurs mois. Voir [www.panththeatre.com/pdf/2-commentaires-faq-formation-professionnelle.pdf](http://www.panththeatre.com/pdf/2-commentaires-faq-formation-professionnelle.pdf)

PANTHEATRE Association Loi 1901 / SIRET 377 842 422

FORMATION PROFESSIONNELLE 91300092130

LICENCE SPECTACLE N° 2-1072762

## CONTACT / INSCRIPTIONS

email = [pan@pantheatre.com](mailto:pan@pantheatre.com)

Les ateliers et stages à Paris ont lieu au

### Studio DTM

6 rue de la Folie Méricourt Paris 11<sup>e</sup> métro St Ambroise  
[www.panththeatre.com/paris-dtm.html](http://www.panththeatre.com/paris-dtm.html)

Les cours individuels ou en petits groupes ont lieu au

**Centre de Danse du Marais**, 41 rue du Temple, Paris 4<sup>e</sup>

Adresses postales – courrier et chèques

124 Boulevard Voltaire 75011 PARIS (octobre à avril)

Malérargues/Centre Roy Hart 30140 THOIRAS (mai à sept)

ROY HART  
CENTRE  
Malérargues

DTM  
Studio  
Danse Théâtre & Musique

[www.panththeatre.com](http://www.panththeatre.com)

Nouveaux articles : [BLOG ENRIQUE PARDO](#)

- *The Unexpected Voice: Egypt, Mother of all Fiction*
- *Teachers, Cheaters, Gurus and Mentors* (aussi en français)
- *Emotional Pornography and Democracy in America* (Bibiana Monje & Romeo Castellucci)
- *Des voix qui en savent plus long* (Les voix du chœur et des choristes)