

PARIS saison 2017 – 2018

Reprise: octobre 2017

- **Portes Ouvertes – samedi 7 octobre 10h – 12h30** [INFORMATION](#)
- **Cours individuels** Linda Wise [INFORMATION](#)
- **Atelier samedi matin** Direction Linda Wise, avec Enrique Pardo, Pierre-François Blanchard et Daniela Molina. [Voir ci-dessous.](#)
- **Cours Performance Vocale.** Enrique Pardo. Sur réservation, pour entre 3 et 5 participants. [INFORMATION](#)
- **Laboratoire Théâtre Chorégraphique.** Enrique Pardo. Hebdomadaire : jour et lieu à confirmer. [INFORMATION](#)
- **Séminaires d'Etudes Culturelles** – Enrique Pardo. [INFORMATION](#)
- **Stages & International** [INFORMATION](#)

Paris Stage Weekend

6 et 7 mai 2017

Enrique Pardo
Théâtre Chorégraphique et Performance Vocale

Samedi 6 mai : 18h-21h

Dimanche 7 mai : 10h-13h

Stage, travail d'ensemble & master classes incluant le travail vocal Roy Hart, le théâtre chorégraphique, les voix du chœur et des solistes.

Le stage inclura les membres du laboratoire Enrique Pardo, avec des textes, notamment de Giulia Sissa – de son livre *La Jalousie – Une Passion Inavouable*.

Prix : 100€. Réservation par chèque à Panthéâtre, 124 Bvd Voltaire, 75011 Paris, non encaissé avant le stage. Ou [transfert bancaire](#).

Au STUDIO DTM 6 rue de la Folie Méricourt, Paris 11^e, M^o St Ambroise

Note : samedi matin : séminaire *Ars Magica* à l'ENS, rue d'Ulm – de 10h à 14h, direction Xavier Papaïs, avec Nadine Barrientos, Clément Bodet et Thibaut Rioult. Entrée gratuite.

Paris Atelier Samedi

9h30 à 12h30

VOIX - CHANT

Du 7 octobre au 16 décembre 2017 : dix ateliers

Atelier axé sur le **travail vocal** - notamment l'approche "**Roy Hart**" des registres étendus de la voix: expressivité, chant et musicalité.

Direction : Linda Wise

avec

Enrique Pardo performance vocale

Pierre-François Blanchard pianiste / compositeur

Daniela Molina voix et mouvement

Engagement trimestriel : 350€ + Adhésion annuelle 20€. Candidatures : contacter Linda Wise. Sélection finale des participants après le Portes Ouvertes du 1^{er} octobre.

- Travail de préparation corporelle.
- Travail d'écoute – de soi, des autres et de la musique.
- Recherche et développement des possibilités vocales de chacun.
- Improvisations vocales et musicales et travail de répertoire (chansons) de styles différents.

INTERNATIONAL Chile | Bilbao | Torino | Brésil

www.pantheatre.com/5-international.html

Performance Vocale / Chant / Théâtre Chorégraphique

Linda Wise voix & ateliers d'interprétation chant et théâtre

Enrique Pardo performance vocale et théâtre chorégraphique
en collaboration avec

Daniela Molina échauffements et voix-mouvement

Pierre-François Blanchard improvisation et accompagnement
piano

L'intérêt du stage tient notamment à :

- Le **défi artistique** que présente la pratique des registres étendus de la voix et son application dans :
 - la **performance vocale**
 - le **chant** – chansons et improvisations musicales
 - un **théâtre chorégraphique** : une synthèse qui inclut le travail vocal, le chant et le travail de textes.
- Sa **spécificité** : la pratique du travail **ROY HART** sur les registres étendus de la voix et son utilisation dans la création scénique.

Il s'agit d'un stage **professionnel** dans ses exigences ; cependant il n'est limité ni aux musiciens-chanteurs ni aux comédiens-danseurs : il réunit les deux dans le travail vocal.

www.pantheatre.com/2-paris-pro-fr.html

PANTHEATRE est un contexte de création, de formation professionnelle, d'études culturelles et de développement personnel. Un cadre qui inclut la possibilité d'obtenir le **Diplôme de Professeur de Voix Roy Hart**. Renseignements : www.pantheatre.com/2-formation-professionnelle-diplome-fr.html

Les activités sont basées à Paris d'octobre à avril, et à Malérargues, **Centre Artistique International Roy Hart**, dans le Gard, de mai à septembre.

Agréé Formation Professionnelle Continue / Différentes possibilités **AFDAS**

L'AFDAS finance des **Plans de Formation** 'hors stage'. C'est la formule la plus utilisée par les professionnels pour un travail régulier sur plusieurs mois. Voir www.pantheatre.com/pdf/2-commentaires-faq-formation-professionnelle.pdf

PANTHEATRE Association Loi 1901 / SIRET 377 842 422

FORMATION PROFESSIONNELLE 91300092130

LICENCE SPECTACLE N° 2-1072762

CONTACT / INSCRIPTIONS

email = pan@pantheatre.com

Les ateliers, stages et laboratoires à Paris ont lieu au

Studio DTM

6 rue de la Folie Méricourt Paris 11^e métro St Ambroise

www.pantheatre.com/paris-dtm.html

Les cours particuliers ont lieu au

Centre de Danse du Marais, 41 rue du Temple, Paris 4^e

Adresses postales – courrier et chèques

124 Boulevard Voltaire 75011 PARIS (octobre à avril)

Malérargues/Centre Roy Hart 30140 THOIRAS (mai à sept)

ROY HART
CENTRE
Malérargues

DTM
Studio
Danse Théâtre Musique

www.pantheatre.com

blog : <https://enriquepanblog.wordpress.com/>

Tous les **stages** : www.pantheatre.com/2-workshops.html

International : www.pantheatre.com/5-international.html