



Workshop - Taller de Voz
Improvisación y composición instantánea

Dirigido por: Izidor Leitinger y Pierre-François Blanchard

Universidad Mayor, 4 - 12 marzo 2011
(18.00 - 21.00)

El trabajo comenzara con sesiones de improvisación libre,
con el fin de liberar las energías y de comprender los procesos: **Escucha, Análisis, reacción.**
Enseguida, gracias a numerosas herramientas técnicas desarrolladas,
la improvisación, evoluciona en composición instantánea.

Wayne Shorter: « La composición es improvisación con mucho tiempo y improvisación es composición con poco tiempo »

Precio de taller: 120.000 CLP

contacto: pantheatrechile@gmail.com anniemurath@gmail.com izidorleitinger@yahoo.com

I - TECNICA

1 - Cuerpo

- Calentamiento corporal basado en la técnica del yoga y trabajo en torno a diferentes técnicas de respiración.

2 - Voz

Trabajo de la técnica vocal con el objetivo de:

- Comprender y aumentar el registro.
 - Adquirir flexibilidad.
- Trabajar la colocación ligada por silabas y vocales.
- Descubrir diferentes timbres y colores en la voz.
 - Iniciar el trabajo de sonidos rotos.

3 - Vocabulario

1 - Base Musical

- rítmica
- melódica
- harmónica
- sonora

2 - De Composición, Improvisación :

- Procesos de **Imitación**
- Consonancia / Disonancia sonora y rítmica
 - Temas, Motivos, Frases, Variaciones
 - Movimiento horizontal : Contrapunto
 - Movimiento vertical : Coral
- Trabajo en relación a un texto: el texto como pretexto rítmico, melódico o timbral.

II - IMPROVISACION

El trabajo de esta etapa comenzara con sesiones de improvisación libre, con el fin de liberar las energías y de comprender los procesos: **Escucha, Análisis, reacción.**

Enseguida, gracias a numerosas herramientas técnicas desarrolladas, **la improvisación, evoluciona en composición instantánea.**

Wayne Shorter : « La composición es improvisación con mucho tiempo et improvisación es composición con poco tiempo »

Para esto, se aplicara las técnicas trabajadas a través de diferentes formas:

- Solo de voz
- Solo de voz + Piano
- Solo de voz + Sintetizador
 - Ensamble Vocal
 - Ensamble Vocal + Piano
- Ensamble Instrumental + Ensamble Vocal

III – MATERIAL A APORTAR POR LOS ASISTENTES

Los asistentes al taller deberá traer al workshop material que puede ser:

- 1 - musical : canciones, composiciones originales, ideas, motivos, etc.
- 2 - texto : poético, teatral, composiciones originales, etc.

Toda idea es bienvenida, ya que servirán de pretexto y punto de partida del trabajo de composición

IV – PERFORMANCE

Para finalizar, se presentará una performance en público, un “work in progress” de lo que se ha aprendido durante el workshop.

Izidor Leitinger

Músico, compositor, director y pedagogo

Obtuvo su Máster en Trompeta Clásica en la Universidad de Música y Artes Dramáticas en Graz, Austria y luego continuó con estudios de Jazz en Graz y en Rotterdam, Holanda.

Como trompetista a tocado con importantes orquestas y compositores: **European Youth Jazz Orchestra**, dirigida por Django Bates, **Rotterdam's Conservatory Big Band** dirigida por Michael Abene en el North Sea Jazz Festival, **Slovenian Radio Television Big Band**, **Surnatural Orchestra**, entre otras.

Como compositor y director ha dirigido varios proyectos:

Slovenian Radio Television Big Band con Bojan Z, Eric Vloeimans y Vlatko Stefanovski,

Terrafolk con la Orquesta Sinfónica Radio Television Eslovena y **Orquesta Filarmónica Jena**, Alemania.

Recientemente, ha creado y dirigido un trabajo muy complejo permitido por « Laibach », llamado « **Volkswagner** », basado en motivos de R. Wagner. Esta composición fue escrita para Orquesta Sinfónica e instrumentos electro-acústicos y electrónicos.

Compone, además, para su propia orquesta « **The Fool Cool Orchestra** » y dirige la « **European Movement Jazz Orchestra** », que une jazzistas de la nueva generación de Alemania, Portugal y Eslovenia.

Desde su llegada a París en 2004, es compositor de la **Compañía de Danza Contemporánea** de Nathalie Pubellier.

En el año 2010 dirigió el proyecto **“In search of the soul of Jaques Brel”** en el Festival de Malta, en Poznan, Polonia, donde participaron estrellas internacionales, como Marc Almond, Dagmar Krause, Arno, etc.

Director musical de **Amor y Sombras - Annie Murath y Merken**, Santiago 2011
Es, también, miembro del equipo de maestros de **Pantheatre**, donde enseña improvisación y técnica vocal.

También compone la música para performances de Linda Wise (‘The Thorn Of Desire’, New York University - ETW y ‘Berlin 33’ - Norwegian Theatre Academy) y Enrique Pardo (‘Le Partage du Sel’, Puerto Príncipe, Haití).

Izidor Leitinger y su relación con Pantheatre

Izidor Leitinger comenzó a trabajar con Pantheatre en el año 2004 participando en la co-dirección de talleres de improvisación y exploración vocal con Linda Wise en París.

En los siguientes años empezó a participar activamente como profesor en la mayoría de los talleres organizados en París y Malerargues Centro Roy Hart por Pantheatre donde, en un principio, fue asistente del trabajo de Linda Wise, y luego gradualmente empezó a dirigir sus propias clases, especialmente en los campos de improvisación y composición vocal instantánea.

Colaborar a través de los años con Pantheatre le dio un conocimiento profundo de el trabajo que ellos realizan con la voz, performance vocal y teatro coreográfico.

Como músico y compositor ha participado en varios de los proyectos dirigidos por los directores de Pantheatre.

Pierre-François Blanchard

Músico, titular de **Diploma de Jazz del Estado Francés** y de un **Master en Piano Jazz del Conservatorio Real de La Haya, Holanda**.

Obtiene el cuarto lugar en la Competición europea de piano solo YPF (Amsterdam 2009) y participa en la competición Martial Solal (Paris 2010).

Crea **Azure**, cuarteto de Nu-Jazz que se presenta en **The Haag Jazz** en los años 2007 y 2008, y en **Jazz in Delft** en el 2008, mismo año en que lanzan su primer álbum **« When she smiles »**. En el año 2009 realizan una gira internacional, visitando **Brasil y Argentina**.

Crea también **boNObo-trio** con quienes se presenta en: **Pannonica (2006)**, en **Espace Herbauges (2008)**, en gira con las alianzas francesas en **Marruecos (2009)** y con **Médéric Collignon (premio Victoire de la Musique 2008-10)** en el Festival **Soleil Bleu (Julio 2009)**. Su segundo álbum **« Polygamy »** fue lanzado en el año 2007.

Colabora en 2006 con **Maia y Pierre Barough** en numerosas escenas (**La Moquette, Festival Bobby Lapointe**), y con su formación de jazz-musette **« La Belle Vie Trio »** toca en **Bandai Jazz Festival** en el año 2007, en **Europa Jazz Festival** y

Rendez-vous de Erdre desde el 2005 al 2007.

Pierre-François Blanchard y su relación con Pantheatre

Comenzó a trabajar con Linda Wise en el Festival Mito y Teatro 2007 en Mallerargues, como pianista acompañante e improvisador, donde trabajaron sobre el campo de la improvisación libre de piano y canto, y se concentraron, además, en el cómo aprender e interpretar una canción de cualquier estilo (clásico, pop, jazz, etc.)

Posteriormente, su colaboración con Pantheatre continuó con su participación en el Taller Internacional en París (2009-2010), donde ha podido integrar la riqueza del trabajo vocal que realiza Linda Wise.

También en el 2010 dirige junto a Linda Wise e Izidor Leitinger un taller dedicado a la Performance Vocal en todas sus formas, realizado en París.

Tuvo la oportunidad de asistir a Wise en taller que realizó junto a Catherine Fitzmaurice en Junio de 2010 en Mallerargues.

Además, asistió a Enrique Pardo en sus clases, y colaboró en la investigación de su futuro espectáculo sobre Hitler.