



ROY HART
Investigación Vocal

incluye

PANTHEATRE
Canto / Actuación / Teatro Coreográfico

CHILE
Clases Magistrales Linda Wise 2013

24 enero – 26 enero – 2013

3 jornadas

EL SONIDO
Y LA TECNICA PANTHEATRE

Para actores y cantantes

Estudios de trabajo
UNIACC, Escuela de Teatro y Comunicación Escénica

UNIVERSIDAD
UNIACC
La Universidad de las Comunicaciones
Part of the Apollo Global™ Education Network

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com
pan@pantheatre.com www.pantheatre.com

EL SONIDO Y LA TECNICA PANTHEATRE

Las tres Clases Magistrales de Linda Wise, propuestas por Pantheatre en convenio con PantheatreChile, se ocuparán de explorar las posibilidades y el manejo de la técnica de Roy Hart, relacionados con la expresión vocal, el canto, en el trabajo del actor y la improvisación vocal.

Sus objetivos son:

DOMINIO TÉCNICO y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

VOZ, CUERPO y LENGUAJE

IMPROVISACIÓN

DESCRIPCIÓN Y PRINCIPIOS DE LAS CLASES

En un primer momento, el acento se pone sobre las cualidades específicas de la voz – “voz pura”/“voz bruta”, y su aplicación musical o teatral. Se abordará un amplio abanico técnico y expresivo: tesituras, timbres, texturas, potencia, proyección, aire, etc.

La exploración de la extensión de los registros vocales está basada sobre la herencia del trabajo del **Roy Hart Theatre**.

El trabajo vocal está siempre asociado a un trabajo corporal y ejercicios de preparación, calentamiento y toma de consciencia corporal en base a diferentes técnicas: soportes físicos de la respiración, colocación y articulación de la columna vertebral, de la pelvis, de la caja torácica, etc.

La pedagogía vocal está basada en la individualidad de cada voz y toma en cuenta el campo de aplicación profesional de cada participante.

CONTENIDO DE LAS CLASES MAGISTRALES

1 - TECNICA VOCAL

El trabajo vocal incluye aplicaciones y procesos de la técnica vocal “Roy Hart”:

1. la voz “pura”: exploración de los registros, desde el grito hasta el canto.
2. la respiración – relación voz/respiración- papel del diafragma, laringe, etc.
3. expresión energética: musculatura para el trabajo vocal.
4. la colocación de la voz”, resonadores de la cabeza, del pecho, del vientre, etc.
5. la voz cantada – flexibilidad, elasticidad, musicalidad y matiz - nociones de precisión tonal y rítmica – estudio del lenguaje en el canto (claridad de las vocales, precisión de las consonantes y del sentido de las palabras.)
6. la voz hablada: desde la articulación y la precisión fonética del lenguaje al trabajo de intencionalidad, de comunicación de pensamiento y/o expresión de emoción.

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

2- IMPROVISACIÓN VOCAL

1. Formas “libres”, cambios de timbres, sin referencia a estructuras musicales tonales o rítmicas, y sin textos.
2. Improvisaciones musicales: explorar la voz en una estructura musical (gospel/jazz...).

DIRECCIÓN/ PROFESORES/ CONFERENCIANTES

Para consultar las biografías: <http://www.pantheatre.com/1-collaborateurs-professeurs-fr.html>

Linda Wisedirección artística, voz y canto

con la colaboración de

Annie Murath..... voz, actuación y canto

Pierre-François Blanchard composición & pianista acompañante

Daniela Molina..... danza y movimiento

Gonzalo Pintoproducción

MESAS REDONDAS (por confirmar)

Además de talleres y cursos regulares, este taller propone una serie de conferencias.

Linda Wise.....Introducción a PANTHEATRE y al trabajo vocal ROY HART, con una conferencia demostración. Pedagogía vocal.

PLANNING

PERÍODOS LECTIVOS Y DE PRÁCTICAS

FECHAS : Del jueves 24 de enero al sábado 26 de enero de 2013

horario: 10.00 a 13.00

Con tiempos extra para conferencia por confirmar.

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

INSCRIPCION / COSTOS y FORMAS DE PAGO

VALOR TALLER: \$ 70.000 (SCL)

Para inscribirse deberá enviarse una carta de motivación y curriculum vitae a pantheatrechile@gmail.com
Recibirá respuesta lo antes posible.

Las inscripciones serán confirmadas al recibir un **depósito de 35.000 pesos (SCL)**. El resto del pago deberá efectuarse a más tardar el primer día de las clases.

Información sobre las formas de pagos e inscripción: pantheatrechile@gmail.com

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com



Actrice. Metteur en scène. Professeur de voix

Linda Wise est née au Kenya et a été formée en Ecosse à la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Elle a travaillé avec Roy Hart de 1969 jusqu'à sa mort en 1975, ayant été membre du Roy Hart Theatre et l'une des fondatrices du Centre International Roy Hart dans le Sud de la France. A présent elle dirige, avec Enrique Pardo, la compagnie Panthéâtre et Panthéâtre ACTS Ecole Expérimentale de la Voix, basée à Paris et au Centre Roy Hart (France).

Linda est invitée à diriger, enseigner et jouer dans le monde entier. Elle a gagné le prix de Jean Vilar 1988 pour sa mise en scène de « Moby Dick » de Melville, et un OBIE (New York) avec le Roy Hart Theatre pour leur adaptation de « Pagliacci » de Leoncavallo où elle jouait le rôle de Nedda. Ces dernières années elle a dirigé, entre autres, une série de solos pour des femmes interprètes, un opéra de jazz Coproduit par Boreas Teater et le théâtre de national d'Oslo, et une pièce sur Abélard et Héloïse (« The Thorn of Desire ») à New York (NYU Experimental Theatre Wing, 2007.)

Passionnément concernée par une vision de la voix qui puisse offrir la perspective la plus large possible sur l'individualité de chaque personne, elle incorpore dans son enseignement diverses techniques, depuis les registres étendus 'Roy Hart' jusqu'au bel canto et le travail corporel Feldenkreis. Elle a enseigné la voix dans les écoles nationales de théâtre, au Danemark, en Norvège, en Australie, en Nouvelle Zélande, en Argentine et en Ecosse, et a été professeur aux écoles de théâtre de Limoges et de Strasbourg. Elle collabore avec un cercle international d'artistes et des penseurs dans le domaine de la thérapie, de la psychologie archétypale et de la mythologie.

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com