



ROY HART
Investigación Vocal

incluye

PANTHEATRE
Canto / Actuación / Teatro Coreográfico

CHILE
Taller Profesional Anual 2013

14 enero – 23 enero – 2013

9 jornadas

PANTHEATRE Y LA PEDAGOGIA VOCAL

Para docentes dedicados en la técnica vocal

Estudios de trabajo
UNIACC, Escuela de Teatro y Comunicación Escénica

UNIVERSIDAD
UNIACC
La Universidad de las Comunicaciones
Part of the Apollo Global™ Education Network

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com
pan@pantheatre.com www.pantheatre.com

PANTHEATRE Y LA PEDAGOGIA VOCAL

El Taller de Formación Pedagógica propuesto por Pantheatre en convenio con PantheatreChile, tiene lugar por primera vez este año, en esta temática, y se ocupará de explorar las posibilidades y los vínculos de expresión en la pedagogía vocal, en el canto, en el trabajo del actor y la improvisación vocal.

Sus objetivos son:

DOMINIO TÉCNICO y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

VOZ, CUERPO y LENGUAJE

IMPROVISACIÓN

DESCRIPCIÓN Y PRINCIPIOS DEL TALLER

La exploración de la extensión de los registros vocales está basada sobre la herencia del trabajo del **Roy Hart Theatre**.

El trabajo vocal está siempre asociado a un trabajo corporal y ejercicios de preparación, calentamiento y toma de consciencia corporal en base a diferentes técnicas: soportes físicos de la respiración, colocación y articulación de la columna vertebral, de la pelvis, de la caja torácica, etc.

La pedagogía vocal está basada en la individualidad de cada voz y toma en cuenta el campo de aplicación profesional de cada participante.

CONTENIDO DEL TALLER

1 - TECNICA VOCAL

El trabajo vocal incluye aplicaciones y procesos de la técnica vocal "Roy Hart":

1. la voz "pura": a partir del conocimiento propio de nuestro sonido, se realizará una búsqueda personalizada de la voz "natural" de cada participante y la exploración de los registros, desde el grito hasta el canto. Este punto tiene como objetivo, el trabajar la técnica de la pureza, más que de la voz como lenguaje.
2. la respiración – relación voz/respiración- papel del diafragma, laringe, etc. Para una mejor comprensión del funcionamiento anatómico de la voz. Se busca como objetivo, conocer desde el interior los movimientos fisiológicos y anatómicos del sonido.
3. expresión energética: potencia, volumen, "verdad" de la emoción. Tomado desde la musculatura para el trabajo vocal.
4. exploración y comprensión de nociones tales como "la colocación de la voz", el espacio vibratorio - resonadores de la cabeza, del pecho, del vientre, etc. Su objetivo está puesto en la técnica vocal cantada.

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

5. la voz cantada – flexibilidad, elasticidad, musicalidad y matiz - nociones de precisión tonal y rítmica – estudio del lenguaje en el canto (claridad de las vocales, precisión de las consonantes y del sentido de las palabras.). Relación directa con la interpretación.
6. la voz hablada: desde la articulación y la precisión fonética del lenguaje al trabajo de intencionalidad, de comunicación de pensamiento y/o expresión de emoción. La voz y el habla de los personajes.

2- IMPROVISACIÓN VOCAL

1. Formas “libres” donde la expresión vocal está sobre todo ligada a los cambios de timbres, sin referencia a estructuras musicales tonales o rítmicas, y sin textos.
2. Improvisaciones musicales: explorar la voz en una estructura musical (gospel/jazz...).
3. improvisaciones teatrales ligadas a textos.

DIRECCIÓN/ PROFESORES/ CONFERENCIANTES

Para consultar las biografías: <http://www.pantheatre.com/1-collaborateurs-professeurs-fr.html>

Linda Wisedirección artística, voz y canto

con la colaboración de

Annie Murath..... voz, actuación y canto

Pierre-François Blanchardcomposición & pianista acompañante

Daniela Molinadanza y movimiento

Gonzalo Pintoproducción

MESAS REDONDAS (por confirmar)

Además de talleres y cursos regulares, este taller propone una serie de conferencias.

Linda Wise Introducción a PANTHEATRE y al trabajo vocal ROY HART, con una conferencia demostración. Pedagogía vocal.

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com

PLANNING

PERÍODOS LECTIVOS Y DE PRÁCTICAS

FECHAS : Del lunes 14 de enero al miércoles 23 de enero de 2013

Lunes a sábado: 10.00 - 12.00 y 12.30 – 14.00
Domingo 20 de enero libre.

Con tiempos extra para conferencia por confirmar.

INSCRIPCION / COSTOS y FORMAS DE PAGO

VALOR TALLER: \$ 260.000 (SCL)

VALOR TALLER (MODALIDAD OYENTE) : \$100.000 (SCL)

Para inscribirse deberá enviarse una carta de motivación y curriculum vitae. Recibirá respuesta lo antes posible.

Las inscripciones serán confirmadas al recibir un **depósito de 130.000 pesos**. El resto del pago deberá efectuarse a más tardar el primer día del taller.

Información sobre las formas de pagos e inscripción: pantheatrechile@gmail.com

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com



Actrice. Metteur en scène. Professeur de voix

Linda Wise est née au Kenya et a été formée en Ecosse à la Royal Scottish Academy of Music and Drama. Elle a travaillé avec Roy Hart de 1969 jusqu'à sa mort en 1975, ayant été membre du Roy Hart Theatre et l'une des fondatrices du Centre International Roy Hart dans le Sud de la France. A présent elle dirige, avec Enrique Pardo, la compagnie Panthéâtre et Panthéâtre ACTS Ecole Expérimentale de la Voix, basée à Paris et au Centre Roy Hart (France).

Linda est invitée à diriger, enseigner et jouer dans le monde entier. Elle a gagné le prix de Jean Vilar 1988 pour sa mise en scène de « Moby Dick » de Melville, et un OBIE (New York) avec le Roy Hart Theatre pour leur adaptation de « Pagliacci » de Leoncavallo où elle jouait le rôle de Nedda. Ces dernières années elle a dirigé, entre autres, une série de solos pour des femmes interprètes, un opéra de jazz Coproduit par Boreas Teater et le théâtre de national d'Oslo, et une pièce sur Abélard et Héloïse (« The Thorn of Desire ») à New York (NYU Experimental Theatre Wing, 2007.)

Passionnément concernée par une vision de la voix qui puisse offrir la perspective la plus large possible sur l'individualité de chaque personne, elle incorpore dans son enseignement diverses techniques, depuis les registres étendus 'Roy Hart' jusqu'au bel canto et le travail corporel Feldenkreis. Elle a enseigné la voix dans les écoles nationales de théâtre, au Danemark, en Norvège, en Australie, en Nouvelle Zélande, en Argentine et en Ecosse, et a été professeur aux écoles de théâtre de Limoges et de Strasbourg. Elle collabore avec un cercle international d'artistes et des penseurs dans le domaine de la thérapie, de la psychologie archétypale et de la mythologie.

PANTHEATRE
Chile

pantheatrechile@gmail.com

pan@pantheatre.com

www.pantheatre.com