

**Proyectos Work in Progress**

15 a 17 + 21 a 24 enero, tardes (UNIACC) ya sea en voz y canto (con Linda Wise y músicos) o en performance vocal y teatro coreográfico (con Enrique Pardo y músicos).

Dos grupos de 6 participantes dirigidos separadamente por Linda Wise y Enrique Pardo. Presentaciones públicas el sábado 25 de enero.

### Notas de presentación del proyecto

La presentación general está al fin de este documento.

## INFORMACION PARTICIPANTES

**Participantes** (última puesta al día: 17 de diciembre de 2013)

nombre	Work in Progress WiP	Notas
Andrés Zará	Enrique	Andrés ha trabajado varias veces con Enrique. Ver el video de <i>Tropiezos</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=X-5-LSgS_P4">http://www.youtube.com/watch?v=X-5-LSgS_P4</a>
Annie Murath	Linda	Directora de Pantheatre Chile. Gran actriz y cantante.
Audrey Pernell	Linda	Cantante, profesora con Pantheatre Chile
Gonzalo Pinto	Enrique	Director ejecutivo de Pantheatre Chile
Larissa Antunes	Linda	Brasil – participó en el Festival Pantheatre 2013 en Francia.
Sabrina Petraglia	Enrique	Brasil – actriz y cantante.
Mariana Boccara	Enrique	Brasil – actriz brasilera-italiana.
Nina Negri	Enrique	Francia/Italia – esta montando un performance con Enrique
Valentina Campos	Linda	Participo en el taller profesional Paris 2013

IMPORTANTE / Ver las notas de presentación (texto / canción / videos / vestuario / musica y músicos, etc.)

- Linda : mandarle cuanto antes la(s) canciones que desean trabajar.
- Enrique: los textos para escoger bien y comentarios.

### Participación otros talleres

- Introducción / talleres abiertos : los esperamos todos. Traigan amigos y personas interesadas.
- Taller pedagogico : Nina escribio que prefiere dedicarle ese tiempo a la preparacion de su WiP y no asistir al taller pedagogico. Esto lo decidiremos juntos el primer dia.
- **Taller profesional** : esencial participar para preparar los WiPs de Linda y de Enrique. **Filmar** los ejercicios para poder trabajarlos fuera del taller, estudiar los comentarios, etc. Arreglar con otro participante para filmar al menos los momentos personales. Organizar los sistemas memoria, ordenador etc. Importantisimo.
- Enrique presentara un par de conferencias. Bienvenidos.
- Annie Murath, Audrey Pernell, Andrés Zará, Merken, y amigos en Santiago presentaran conciertos y trabajos. Daniela Molina y Laura Fuentes performances montadas en Francia con Enrique. Super bienvenidos.

**Proyectos Work in Progress**

	<p>15 a 17 + 21 a 24 enero, tardes (UNIACC) ya sea en voz y canto (con Linda Wise y músicos) o en performance vocal y teatro coreográfico (con Enrique Pardo y músicos).</p> <p>Dos grupos de 6 participantes dirigidos separadamente por Linda Wise y Enrique Pardo. Presentaciones públicas el sábado 25 de enero.</p>
--	--

**Notas de presentación del proyecto Work in Progress WiP**

El valor de la participación es de 50.000 CHP pesos (US\$ 100)

Las sesiones tomarán lugar en la UNIACC - La Universidad de las Comunicaciones  
Avenida Salvador 1200, Providencia, Santiago  
<http://www.uniacc.cl>

**Proyecto Linda Wise****Dirección musical : Pierre-François Blanchard**

- El proyecto es el montaje de una performance vocal por participante (con acompañamiento musical, acústico y/o grabado) de entre 5 y 12 minutos. Solo o en grupo, probablemente basado en, o incluyendo, una canción.
- Se les pide a los postulantes mandar un email a Linda Wise [linda@pantheatre.com](mailto:linda@pantheatre.com), con copias a Annie Murath [anniemurath@gmail.com](mailto:anniemurath@gmail.com) y Gonzalo Pinto [gonzalopintoguerrero@gmail.com](mailto:gonzalopintoguerrero@gmail.com), incluyendo:
  - Presentación personal y de motivación (sobre todo si no han trabajado con Linda) con un CV.
  - Indicar si tienen la intención de participar en el Taller Profesional (y los otros talleres - abiertos y pedagogía.) Aconsejados para todos – pero indispensable si se tiene poca experiencia de performance vocal.
  - Que **canción** (o canciones por escoger entre 2 o 3) desearían trabajar (consultar [www.pantheatre.com/pdf/2-chansons.pdf](http://www.pantheatre.com/pdf/2-chansons.pdf) )
  - Mandar si posible y por email o Internet una grabación video cantando una canción (para poder apreciar la musicalidad y la performance vocal.) Por YouTube o Vimeo, u otro medio Internet.
- Linda contestará lo antes posible y, en consulta con Annie Murath y Gonzalo Pinto, escogerá los 6 participantes.
- Traer 3 **fotocopias** de la partitura de la canción escogida para el proyecto.
- Esencial equiparse para **grabar las sesiones**, y el acompañamiento musical, y tener tiempo extra para repetir y preparar las canciones y la performance.
- Si aceptados - proseguir el dialogo por email sobre: **vestuario**, y si deseado: objetos escénicos, instrumentos musicales, etc.
- Los montajes se harán probablemente con la intervención de amigos **músicos**. Si los participantes tienen colaboradores musicales con los que quieren trabajar, que los inviten a ver algunas sesiones de trabajo y a encontrarse con Linda y Pierre-François Blanchard, que guiará la dirección musical.

**Proyecto Enrique Pardo****Asistenta : Daniela Molina**

- El proyecto es el montaje de una performance de teatro coreográfico y vocal por participante, con acompañamiento musical, acústico y/o grabado, de entre 10 y 15 minutos. Solo o en grupo, basado en un texto.

**Proyectos Work in Progress**

	<p>15 a 17 + 21 a 24 enero, tardes (UNIACC) ya sea en voz y canto (con Linda Wise y músicos) o en performance vocal y teatro coreográfico (con Enrique Pardo y músicos).</p> <p>Dos grupos de 6 participantes dirigidos separadamente por Linda Wise y Enrique Pardo. Presentaciones públicas el sábado 25 de enero.</p>
--	--

- Se les pide a los postulantes mandar un email a Enrique Pardo [pan@pantheatre.com](mailto:pan@pantheatre.com), con copias a Annie Murath [anniemurath@gmail.com](mailto:anniemurath@gmail.com) y Gonzalo Pinto [gonzalopintoguerrero@gmail.com](mailto:gonzalopintoguerrero@gmail.com), incluyendo:
  - Presentación personal y de motivación con un CV, sobre todo si no han trabajado con Enrique (en cuyo caso mandarle un extracto video de un trabajo o espectáculo. Por YouTube o Vimeo, u otro medio Internet.
  - Indicar si tienen la intención de participar en el Taller Profesional (y los otros talleres - abiertos y pedagogía.) Aconsejados para todos – pero indispensable si se tiene poca experiencia de teatro coreográfico.
  - **Que texto** (o textos por escoger entre 2 o 3) desearían trabajar - consultar [www.pantheatre.com/2-textos.html](http://www.pantheatre.com/2-textos.html) Incluir si posible los textos en numérico en email.
- Enrique contestará lo antes posible y, en consulta con Annie Murath y Gonzalo Pinto escogerá los 6 participantes.
- Esencial equiparse para **filmar en video** todas las sesiones, y tener tiempo extra para repetir y preparar los ensayos en base a los videos. Filmar incluso las sesiones del taller profesional.
- Si aceptados - proseguir el dialogo por email sobre: **vestuario**, y, si deseado: **objetos** escénicos, **instrumentos** musicales, proyección de imágenes, grabaciones audio, luces.
- Los montajes se harán probablemente con la intervención de amigos **músicos**. Si los participantes tienen **colaboradores musicales** que podrían contribuir, que los inviten a ver algunas sesiones de trabajo y a encontrarse con Enrique y con Daniela Molina.

**Reservación** : para reservar el cupo hay que cancelar la mitad del arancel. Para los que viajen del extranjero se puede confirmar mandando por email copia de los billetes de avión, evitando los costos de envío.