

# Stage Profesional Pantheatre Roy Hart París



## “Las Ambigüedades de la comunicación”

18 de Abril al 28 de Abril de 2017  
Bilbao

*Dirigido por*

***Linda Wise & Enrique Pardo***

*miembros del Centro Roy Hart (Sur de Francia)*

*y directores de Pantheatre (París)*

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea

**PANTHEATRE**

herria gara  
**Sopela**  
SOPELAKO UDALA

# Stage Profesional Pantheatre

## Roy Hart París

### *Objetivos pedagógicos*

Temática:

***“Hermés, Hermeticismo, Hermenáutica”***

El laboratorio “La Ambigüedad de la comunicación” explorará dos zonas:

Práctica : se impartirán talleres en dos ámbitos artísticos:

#### **1) VOZ**

##### Performance Vocal :

La inclusión del trabajo vocal Roy Hart de los registros extendidos de la voz dentro del canto y de la improvisación vocal, individual y coral.

##### Entrenamiento vocal técnico :

Registros vocales, potencial expresivo, musicalidad.

Técnicas de extensión de los registros vocales, timbres y texturas multifónicas.

##### Improvisaciones Vocales:

Expresión vocal libre y musical. Trabajo de timbres, texturas, colocación de la voz, de extremos físicos y emotivos, cuidando siempre la musicalidad y la noción de “performance”. Canto y voz con trabajo de canciones de manera individual. Improvisaciones de conjunto con pianista y acapella.

#### **2) TEATRO COREOGRÁFICO**

Síntesis técnica y poética de los cuatro factores principales de la performance: voz / movimiento / música y textos.

Principios de disociación y aplicación de la noción de contrapunto entre estos 4 factores. El papel de las voces: en el escenario y en el coro-orquesta.

La noción de vocalista (en el coro: acompañar y/o contrapunto)

Interpretación de textos.

Papel de la narración en un teatro coreográfico (llamado teatro no-narrativo.)

Los principios de la mímica y de las ambigüedades de la comunicación.

Improvisaciones de conjunto de teatro coreográfico, incluyendo movimiento y danza, música y canto, y trabajo de textos.

# Stage Profesional Pantheatre

## Roy Hart París

Teoría : comentarios, interpretaciones, referencias culturales, impartidas durante los talleres y durante seminarios paralelos.

La noción de mántica como retórica y narración mito-poética.  
Aplicación de la noción de mántica al intérprete teatral, al papel del texto, y a los principios de interpretación teatral: las ambigüedades de la comunicación.  
Historia cultural. La figura mitológica de Hermes:

Hermes: mensajero de todos los dioses : dios de la comunicación.  
Hermes: dios del comercio (incluyendo los medios de propaganda), y a la vez dios de la mentira, del contrabando, de los ladrones.  
Hermes y el hermetismo : los círculos que dicen tener la clave para descifrar los mensajes de Hermes.  
Hermes y la hermenéutica: las teorías de la interpretación (sobre todo teatral)

Voces mánticas: Los oráculos griegos : modelos de procesos dramáticos.  
Las sibilas pre-cristianas y la fascinación que causan en la música y en la poesía moderna y contemporánea.

Algunos principios fundamentales:

- “si encuentras tu lugar, encontraras tu voz” : saberse colocar (y colocar su voz)
- “las reglas están hechas para confirmar las excepciones” (y no al revés)
- “queremos ver el sueño y no solo el soñador”
- “en la tragedia, la voz es libre – pero solo la voz”: el héroe trágico le da voz a lo que siente y piensa. En todo el resto pierde.

Pantheatre lleva el nombre del dios Pan, dios pastor de la Arcadia griega, mitad cabra mitad hombre, cuya manifestación principal es el **pánico**. En toda crisis hay pánico, y toda forma de pánico crea crisis, o sea un momento crítico. Pan viene a ser algo así como *el actor / animal critico* que nos sorprende en los límites de la vida y del arte. En vísperas de su suicidio, Sócrates le dirige un rezo a Pan: le pide música (la famosa flauta de Pan) para lograr paz en el alma y para que su ser interno y su ser externo queden reconciliados.

Enlaces:

- Pantheatre : [www.pantheatre.com](http://www.pantheatre.com)
- Centro Artístico Internacional Roy Hart: <http://www.roy-hart-theatre.com/site/>
- Teatro Coreográfico : [http://www.pantheatre.com/pages/pantheatre\\_projects\\_tc\\_es.htm](http://www.pantheatre.com/pages/pantheatre_projects_tc_es.htm)
- Linda Wise: <http://www.pantheatre.com/1-linda-wise-fr.html>
- Enrique Pardo – biografía : [http://www.pantheatre.com/pages/pantheatre\\_EP.htm](http://www.pantheatre.com/pages/pantheatre_EP.htm)

# Stage Profesional Pantheatre Roy Hart París

## *Destinatari@s*

Dirigido a Actrices/Actores, Cantantes, Bailarines, Artistas, Creadores, Filosof@s, Profesionales, Universitari@s y cualquier persona interesada en ahondar en la búsqueda e investigación Vocal, Teatral y Coreográfica.

## *Profesorado*



Linda Wise ..... dirección vocal y profesora de voz y canto

Nació en Kenia y me formó en la Real Academia Escocesa de Música y Drama. Trabajó con Roy Hart desde 1969 hasta su muerte en 1975. Miembro de la original de Roy Hart Theatre y miembro fundador del Centro Roy Hart en el sur de Francia. Le invitan para dirigir, enseñar y actuar en todo el mundo. Ganó el Premio francés Jean Vilar 1988 por la dirección de "Moby Dick" de Melville, y realizó Nedda en la galardonada adaptación de "Pagliacci" de Leoncavallo OBIE. En los últimos años ha dirigido, entre otras cosas, una serie de solos para las mujeres artistas, y un Jazz Ópera coproducida por Boreas Theater y el Teatro Nacional de Oslo. Apasionadamente interesada en una visión de la voz que se acopla a la perspectiva más amplia posible en la individualidad de cada persona. Incorpora en su práctica una serie de enfoques vocales, a partir de técnicas de alcance extendido de Roy Hart, al bel canto, a Feldenkreis. Ha sido profesora de voz en las Escuelas Nacionales de Teatro de Copenhague, Noruega, Australia, Nueva Zelanda, Argentina y Escocia y profesora visitante en el Limoges y Estrasburgo francés y en Escuelas Nacionales de Teatro. Colabora con un círculo internacional de artistas y pensadores en el campo de la terapia, la psicología arquetípica y la mitología. Recientemente candidata en la primera fase de selección, como mejor dirección en los Premios Max 2017 por "Barro Rojo" de Javier Liñera.



Enrique Pardo ..... director de actores y teatro coreográfico

Director de teatro, actor, funda Pantheatre en 1981. Estudia la voz con Liza Mayer y Roy Hart entre 1969 y 1975, y forma parte de la troupe original Roy Hart Theatre. Solista vocal y corporal, ha trabajado la danza, el mimo, así como el entrenamiento de actor corporal. Escritor, especialista en mitología grecorromana, dirige el Festival Internacional Mito y Teatro (la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon CNES de 1991 a 1997), Nueva Orleans (1999 y 2001), Irlanda (2000), Granada (2002 y 2003). Sus recientes puestas en escena "Giasonne e Medea: Postmortem" (Milán, 1998) par Mimandirose Ensemble. Greed –The Bacchae Project (Nueva York, 1999) Universidad de Columbia. "The Shakespeare Betrayal Project" de y par Kristin Linklater (New York, 1999). Pandora's Box (Londres, 2001).

# Stage Profesional Pantheatre Roy Hart París

## *Idiomas*

El Laboratorio se impartirá en tres idiomas: Castellano, Francés e Inglés

## *Lugar del curso*



Universidad del País Vasco “EHU-UPV”  
Abandoibarra Etorbidea, 3  
48009 Bilbao, Bizkaia

## *Lugar Weekend & Master Class*



Teatro de Sopelana “Kurtzio Kultur Etxea”  
Mendieta, 11  
48600 Sopelana, Bizkaia

# Stage Profesional Pantheatre Roy Hart París

## Información y contacto



**Soraia Sánchez**  
[Pantheatrebilbao@gmail.com](mailto:Pantheatrebilbao@gmail.com)

**Javier Linera**  
[Pantheatrebilbao@gmail.com](mailto:Pantheatrebilbao@gmail.com)

Información completa de web del laboratorio en el sitio Pantheatre  
<http://www.pantheatre.com/5-international-es-bilbao.html>

## Colaboran

