

## INFORMAZIONI

Coordinatrice: Isabella Cremonesi 333-8736055

### APRILE 2013

### ORARI

### DOCENTI

Venerdì 12	15.00 – 18.00	Linda Wise vocale-individuale max 6 persone
	19.00 – 22.00	Enrique Pardo
Sabato 13	10.00 – 13.00	Linda Wise vocale-gruppo
	15.00 – 18.00	Enrique Pardo
	18.00-20.00	E.Pardo+L.Wise
Domenica 14	10.00 – 13.00	Linda Wise vocale-gruppo
	15.00 – 18.00	Enrique Pardo
Lunedì 15	10.00 – 13.00	Linda Wise vocale-individuale

### PREZZI \*

120 € - 130 €	11 ore di lavoro <b>blu</b> con E.Pardo
155 € - 170 €	17 ore di lavoro <b>blu e verde</b> con E.Pardo e L. Wise
180 € - 200 €	20 ore di lavoro <b>blu e verde e rosa</b> con E.Pardo e L.Wise (il <b>rosa</b> su appuntamento il venerdì o il lunedì)

- primo prezzo interni Teatro del Vigentino, secondo prezzo esterni
- caparra di 50 € entro lunedì 25 marzo 2013 con bonifico a :  
Teatro del Vigentino – Banco Popolare Società Cooperativa  
IBAN IT 81 N 05034 01627 000000012346

E' possibile dormire in teatro per chi viene da fuori da Milano (portandosi sacco a pelo/ lenzuola)  
Il Teatro è provvisto di saletta per mangiare (frigorifero, forno a microonde, piatti e posate)

**Performance aperta al pubblico**  
**Sabato dalle 18.00 alle 20.00 (gradita la prenotazione)**

**PRESSO : TEATRO del VIGENTINO** di Isabella Cremonesi

via Matera, 7 - 20141 Milano  
02-55230298 333-8736055

info@teatrodelvigentino.it www.teatrodelvigentino.it

Il Teatro del Vigentino collabora con Enrique Pardo dal 2006

# KRISIS



Il Leone Verde in piena crisi lunatica  
Quando entra in poesia, il povero non capisce nulla...

LABORATORIO

**VOCE - ROY HART**  
**TEATRO COREOGRAFICO**  
**Enrique Pardo & Linda Wise**

Parigi & Malérargues/Centro Roy Hart  
coordinatrice Isabella Cremonesi

**MILANO 12 – 13 – 14 - 15 APRILE 2013**

**PANTHEATRE**



## ***KRISIS***

**Fare una bella *krisis* è forse quello che cerchiamo di più nel teatro.**

**Crisi tragica o comica; o, meglio, le due insieme!**

Una crisi è un momento critico, e non c'è teatro senza critica, soprattutto quella che rinnova e ci porta a un "stato critico", spesso vicino alla catastrofe.

Con la crisi arriva la terapia.

Pensate a James Hillman : *terapia* = cura dell' anima.

Non si costruisce anima senza crisi.

Per lui la "cura" era piuttosto di tipo lavorazione del prosciutto!

Oggi c'è una moda che dice che in cinese *crisis* = *pericolo* + *opportunità*.

Falso, ma interessante (vedete il bellissimo articolo su

<http://www.pinyin.info/chinese/crisis.html>.)

Il francese propone una sequenza stupenda: *crise, critique, cri*.

Anche falsa, ma interessantissima perché dice che non c'è crisi critica senza "cri".

In fatto il "cri" deriva dal grido romano – l'allarme ai cittadini.

Qui, *crisis* = *allarme* + *grido*.

Penso che a Roy Hart (il nostro gran guru della voce) sarebbe piaciuta questa "falsa etimologia"!

In più c'è panico in tutto questo, e dunque il dio Pan e Pantheatre.

**Metteremo in crisi il teatro coreografico e i testi, attraverso la voce e il grido.**

Come godersi una crisi.

Un altro gran guru ethno-magico, Marcel Mauss, diceva :

**"la crisi è una condizione in cui le cose irregolari sono la regola e le cose regolari impossibili."**

---

**Un lavoro intenso, ludico, a volte tragico e crudele, con un rapporto forte verso l'emozione: rigore, momenti di coralità e incoraggiamento del genio individuale.**

**IMPORTANTE:** e' richiesto ai partecipanti di portare un **TESTO DI LAVORO** di circa 150 parole o più (non deve per forza essere un testo teatrale).

Condizione indispensabile per divertirsi e giocare e creare e scoprire

**BISOGNA SAPERLO A MEMORIA!**

Consultare: <http://www.pantheatre.com/pdf/2-programme-textes.pdf>

**ENRIQUE PARDO e LINDA WISE**

coordinatori di

**PANTHEATRE**

[www.pantheatre.com](http://www.pantheatre.com)

Ha sede a Parigi e a Chateau de Malerargues, Centro Roy Hart (nel sud della Francia). Con Pantheatre, Enrique mette insieme lo straordinario lavoro vocale di Roy Hart con un **teatro fisico legato allo studio dei miti**.

L'importanza delle mitologia in Pantheatre va oltre l'uso letterario. Il mito si riferisce alla dimensione culturale dell'immagine e dà luogo al teatro a cui Enrique Pardo ha dato il nome di **Teatro Coreografico**.

Enrique Pardo lavora spesso in Italia, specialmente a Milano, dove tuttora lavora, creando seminari in collaborazione con il Teatro del Vigentino

**PERFORMANCE VOCALE / Linda Wise**

Linda Wise è **una dei più famosi maestri di voci di oggi**. Si è formata come attrice e poi come insegnante di voce e canto con Roy Hart. Oggi allena interpreti vocali, cantanti e attori di tutto il mondo.

*"Ogni suono, dai sospiri i più leggeri ai più violenti gridi, dal più lirici al più brutto, deve rivendicare il suo posto nel nostro immaginario artistico. L'estensione dei registri e delle qualità della voce va ben oltre i consueti limiti sociale o professionale della voce. Ampliare i registri espressive della voce richiede al tempo stesso un certo coraggio di estroversione - un po' di follia artistica - e grande rigore di tipo musicale."*

**E' possibile per i partecipanti prendere lezioni di voce individuali con Linda Wise, su prenotazione il venerdì mattina o il lunedì mattina (massimo 6 persone).**

**TEATRO COREOGRAFICO / Enrique Pardo**

Enrique spesso commenta il lavoro con racconti mitologici - una delle sue specialità che **ha lavorato soprattutto con il grande James Hillman** - anche se non si sa mai se siano vere o inventate da lui!

É proprio questa "mitomania" fatta di un **mix geniale di umorismo ed intuito psicologico** a caratterizzare la sua idea *critica* di un buon teatro, e della sua proposta del tema : "Krisis"

La sua metodologia di **teatro coreografico** fa esplodere l'interpretazione dei testi, incorporandoli nel lavoro coreografico: il linguaggio non è più il sovrano teatrale, ma un contributo all'immaginazione scenica, a quello che lui chiama "la mossa sciamanica".