

Enrique Pardo

PANTHEATRE / ROY HART

Parigi & Malérargues / Centro Roy Hart

LABORATORIO DI
**TEATRO COREOGRAFICO
& PERFORMANCE VOCALE**

BOLOGNA
22 23 24 febbraio 2013

**CON LABORATORIO PERFORMANCE
APERTO AL PUBBLICO
Sabato dalle 20 alle 21.30**

CENTRO MOVIMENTO SOLARIS
Via Farini 24, 40124 Bologna



Coordinatrice / Iscrizioni

Ariela Maggi: cell. 3464725028
Email : arielamaggi@gmail.com

ENRIQUE PARDO, direttore teatrale, attore, scrittore, pittore, fondatore e co-direttore di Pantheatre con **Linda Wise**.

www.pantheatre.com

PANTHEATRE

Ha sede a Parigi e a Chateau de Malerargues, *Centro Roy Hart* (nel sud della Francia). Con Pantheatre, Enrique mette insieme lo straordinario lavoro vocale di Roy Hart con un teatro fisico legato allo studio dell'immagine e la sua dimensione mitologica.

Enrique spesso commenta il lavoro con racconti mitologici - una delle sue specialità che ha lavorato soprattutto con il grande James Hillman - anche se non si sa mai se siano vere o inventate da lui!

É proprio questa "mitomania" fatta di un mix geniale di umorismo ed intuito psicologico a caratterizzare la sua idea *critica* di un buon teatro, e della sua proposta del tema : "Krisis".

TEATRO COREOGRAFICO

La metodologia di teatro coreografico proposta da Enrique Pardo, fa esplodere l'interpretazione dei testi, incorporandoli nel lavoro coreografico: il linguaggio non è più il sovrano teatrale, ma un contributo all'immaginazione scenica, a quello che lui chiama "la mossa sciamanica".

Le strutture coreografiche aprono la strada alla complessità e al paradosso.

I testi vengono stravolti. Il corpo è imbrigliato in immagini, mentre la voce raccoglie ed esprime l'emozione.

ORARI

Venerdi 22	20.30 – 22.30	LABORATORIO
Sabato 23	14 -20 (con 30 min di pausa)	LABORATORIO
	20 – 21.30	LABORATORIO APERTO AL PUBBLICO
Domenica 24	10 - 14	LABORATORIO

PREZZO

170 €	Per iscriversi contattare Ariela Maggi
150 €	per chi ha già lavorato con Pantheatre e
	per chi si iscrive entro il 15 gennaio 2013

Krisis

Fare una bella *krisis* è forse quello che cerchiamo di più nel teatro.

Crisi tragica o comica; o, meglio, le due insieme!

Una crisi è un momento critico, e non c'è teatro senza critica, soprattutto quella che rinnova e ci porta a un "stato critico", spesso vicino alla catastrofe..

Con la crisi arriva la terapia.

Pensate a James Hillman : *terapia* = cura dell' anima.

Non si costruisce anima senza crisi.

Ma per lui la "cura" era piuttosto di tipo lavorazione del prosciutto!

Oggi c'è una moda che dice che in cinese *crisis* = *pericolo* + *opportunità*.

Falso, ma interessante (vedete il bellissimo articolo su <http://www.pinyin.info/chinese/crisis.html>.)

Il francese propone una sequenza stupenda: *crise*, *critique*, *cri*.

Anche falsa, ma interessantissima perché dice che non c'è crisi critica senza "cri".

In fatto il "cri" deriva dal *grido* romano – l'allarme ai cittadini.

Qui, *crisis* = *allarme* + *grido*.

Penso che a Roy Hart (il gran guru nostro della voce) sarebbe piaciuta questa "falsa etimologia"!

In più c'è panico in tutto questo, e dunque il dio Pan e Pantheatre.

Metteremo in crisi il teatro coreografico e i testi, attraverso la voce e il grido.

Come godersi una crisi.

Un altro gran guru ethno-magico, Marcel Mauss, diceva :

"la crisi è una condizione in cui le cose irregolari sono la regola e le cose regolari impossibili."

IMPORTANTE: e' richiesto ai partecipanti di portare un **TESTO DI LAVORO** – di circa 150 parole o più (non deve per forza essere un testo teatrale). **CONDIZIONE INDISPENSABILE** per divertirsi e giocare e creare e scoprire..... **BISOGNA SAPERLO A MEMORIA!**

Consultare: <http://www.pantheatre.com/pdf/2-programme-texts.pdf>



**Il Leone Verde in piena crisi lunatica
Quando entra in poesia, il povero non capisce nulla...**

www.pantheatre.com