



PANTHEATRE

Temporada 2022 / 2023
Práctica y Estudios Culturales

Enrique Pardo
seminarios sobre
las correspondencias entre

Performance y Fetichismo

En relación con la preparación del *Festival de Mito y Teatro 2023*
(del 17 de junio al 2 de julio de 2023)

PRESENTACIÓN

Estos seminarios (que incluyen laboratorios prácticos, conferencias y mesas redondas) tendrán lugar de noviembre de 2022 a junio de 2023, y en tres idiomas (francés, inglés y español) : comenzarán cada vez con una presentación en un idioma, que luego volveré a presentar en los otros dos idiomas. El programa se hará dentro del espíritu de un seminario (lugar de germinación de semillas) que incluirá contribuciones de los participantes y de los ponentes invitados. Durante las sesiones teóricas, presentaré uno o varios extractos de vídeo de performances de nuestros laboratorios, o de otros artistas. EP.

EDITORIAL

Los seminarios comenzaron con un vídeo que llamo "mi vídeo fetiche": una grabación de sólo un minuto, pero que contiene todos los secretos (técnicos y "fetiches") de lo que llamo *Teatro Coreográfico* - especialmente en la relación entre movimiento, voz y texto. El video estará disponible en La Biblioteca Virtual de Pantheatre.

Desarrollaré el análisis de este "vídeo fetiche" desde todos los ángulos posibles para explicar por qué me gusta tanto, hasta el punto de convertirlo en mi fetiche para el teatro coreográfico. Fue filmado por Peter Hulton, el gran documentalista inglés de performance y danza, durante un taller que dirigí en los estudios Chisenhale en Londres, ¡hace más de veinte años! Hace poco me lo envió como regalo de recuerdo, e inmediatamente lo llamé mi "vídeo fetiche", primero por simpatía y placer espontáneos, sólo para darme cuenta de que mi apreciación de ese performance iba muy lejos, y que por fetiche me refería a lo que sólo puedo llamar la sofisticación erótica y sadomasoquista de este performance: la forma en que entrelaza gestos artísticos e implicaciones psicológicas. (Nota: Todavía no he encontrado el nombre de la intérprete...)

Se trata de un tema complejo que abordaré en primer lugar por el lado técnico: la forma excepcional en que la artista utiliza la disociación entre voz, texto y movimiento. Incluso hablo de ello en términos de "dislocación", y uso, como referente mítico, el "desmembramiento de Dionisio".

Luego, aparecieron dos libros en la pantalla-horizonte de mi ordenador. El primero de ellos me "saltó a la vista": *The Fetish Revisited - Marx, Freud and the Gods Black People Make*, de J. Lorand Matery, profesor

PANTHEATRE

Dirección : Enrique Pardo & Linda Wise

www.pantheatre.com

Paris & Malerargues, Centro Roy Hart

© PANTHEATRE

de antropología cultural y estudios africanos y afroamericanos de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte.

Leí la introducción e inmediatamente lo hice mi "libro del año" para 2022. Matery es un académico negro afroamericano de primer orden que enseña en la Universidad de Duke, en Carolina del Norte. En pocas palabras: su libro le da la vuelta a la utilización de la noción de fetiche por parte de Freud y Marx. ¡Impresionante como Matery lo hace! Y no se anda con rodeos: "Interiorizo su hermenéutica, aunque retire a Marx y a Freud de los pedestales en los que los representantes de la teoría suelen colocarlos. Esta remoción es necesaria porque estos pedestales son el "negro", el "salvaje" y nuestras religiones, que están obligadas a sentarse en el barro bajo Marx y Freud para hacer creer que el materialismo histórico y el psicoanálisis surgieron espontáneamente de un aire puramente intelectual." P.33, (mi traducción.) Un punto importante: cuando escribe "nuestras religiones" utiliza un posesivo que es controvertido porque quiere decir "religiones africanas". Espero poder evaluar mejor el grado y la naturaleza de su religiosidad en estos ámbitos.

Mi lectura es, como casi siempre en el caso con la Academia, **oblicua**: traspaso los razonamientos y posturas antropo-políticas de Matery hacia el performance, y en particular en este caso, dada la importancia de las nociones que hemos estado explorando durante algunos años en los laboratorios y en el *Festival de Mito y Teatro*: La revalorización de la superstición, incluso la rehabilitación de la noción de magia (con Xavier Papaïs, "contra Lévy-Strauss"), el estatuto de los objetos (las "cosas-dioses", con el etnólogo Jean Bazin), los modelos oraculares y adivinatorios, el trabajo crítico de contrapunto así como el recurso a una iconoclasia artística. Y, con James Hillman, por supuesto: "Todos los recursos valen para eludir la racionalidad occidental" - hablando de artistas brasileños en Salvador de Bahía que trabajaban con nosotros de día y practicaban la posesión del Candomblé de noche...

El otro libro que ha "reaparecido" recientemente es la tercera edición revisada de *DARK EROS The Imagination of Sadism* (primera impresión de 1990), de Thomas Moore, ahora subtitulada *Curing the Sadomasochism in Everyday Life*. El libro de Moore, junto con *Masochism, a Jungian View* (1982) de Lyn Cowan, fueron hitos en lo que fue para mí la edad de oro de la *Psicología Arquetípica*; ambos libros fueron publicados por *Spring Publications* cuando era propiedad de James Hillman y estaba editado por él.

Enrique Pardo, Malerargues, 5 de octubre de 2022

FECHAS: de noviembre de 2022 a junio de 2023.

Las fechas exactas se anunciarán con antelación.

Cerciórese de que se ha suscrito a la [NEWSLETTER](#) de Pantheatre y que ha especificado su(s) idioma(s) preferido(s).

PANTHEATRE

Dirección : Enrique Pardo & Linda Wise

www.pantheatre.com

Paris & Malerargues, Centro Roy Hart

© PANTHEATRE