

Eros et Psyché

le mythe

Thème du *Festival Mythe et Théâtre* – 3 au 14 juillet 2016

Une introduction à la mythologie à travers ce qui est considéré comme le dernier mythe païen (et premier roman), raconté par une vieille «poivrotte» (selon Anna Griève). Il s'agirait d'un mythe tardif (le Christianisme est déjà à l'horizon) où apparaît une **personnification de Psyché**, aux prises (amoureuses) avec un personnage qui, lui, nous vient **du fond des âges : Eros**.

An introduction to mythology through what is considered to be the last pagan myth (and first novel), told by an old "drunken witch" (according to Anna Griève). A late myth (Christianity is already on the horizon) in which **a personification of Psyche** appears, grappling in love with a character that comes **from the depths of time: Eros**.

Apulée

Ecrivain, orateur et philosophe *médio-platonicien*.

Naissance : 125 ap. J.-C., M'daourouch (Madaure), Algérie. Décès à Carthage en 180.

Seconde Sophistique : l'importance de la rhétorique (la voix)

Néoplatonisme : il «se fit initier à tous les cultes, plus ou moins secrets, qui abondaient alors dans l'Orient méditerranéen : mystères d'Éleusis, de Mithra, d'Isis, culte des Cabires à Samothrace, et mille autres encore, d'une moindre célébrité. Il espérait y trouver "le secret des choses"». Quant à **la magie**, elle n'occupe pas seulement une grande place dans les *Métamorphoses*; on connaît l'histoire du procès qui lui fut intenté par les parents de la femme, beaucoup plus âgée que lui, qu'il avait épousée à Oea en Tripolitaine. Fâchés se voir l'héritage leur échapper, ceux-ci l'accusèrent devant les tribunaux d'avoir envoûté leur parente pour qu'elle accepte de l'épouser. Apulée s'en sortit par un plaidoyer habile et spirituel, l'*Apologie* ou le *De Magia*.

Psyché

« *Psyché*, mot grec souvent traduit par « **âme** », employé dans la Septante et le Nouveau Testament, correspondant à l'hébreu *Nephesh*, et *Nafs* en arabe. »

“Psyche (Psyché in French) is the Greek term for "**soul**" or "**spirit**" (ψυχή). (Soul in the Bible, spirit **or** soul in Judaic and Christian philosophy and theology.)” *Notice the fusion of soul and spirit.*

Psyché, en psychologie analytique: intégralité des manifestations conscientes et inconscientes de la **personnalité** et de **l'intellect humain**.

Psyche (psychology), a concept of intangible **self** (*James Hillman – The Soul's Code.*)

Psyche (**consciousness** journal), a periodical on the study of consciousness.



Greek statuette of Psyche. Notice that she has wings, and butterfly wings. Psyche was often figured as a butterfly and linked with air (not water!)

Statuete grecque de Psyché. Notez qu'elle a des ailes et des ailes de papillon. Psyché était souvent figurée comme un papillon et en liaison avec l'air (et non pas avec l'eau!)

Psyche by Carl Gustav Carus

The evolution (development History) of the soul

Psyche (German: *Psyche, zur Entwicklungsgeschichte der Seele*) is an **1846** book by Carl Gustav Carus, a physician and painter noted for his work on animal psychology and physiognomy. In his *The Discovery of the Unconscious* (1970), Henri Ellenberger calls *Psyche* "the life-work of a physician and keen observer of the human mind" and "the first attempt to give a complete and objective **theory on unconscious psychological life**", adding that "**It shows the shape reached by the theory of the unconscious at the end of the Romantic period**, before the positivistic trend became dominant." He notes that Carus influenced Eduard von Hartmann and later Carl Jung. According to him, Carus defines psychology as "**the science of the soul's development from the unconscious to the conscious**" and believes that "human life is divided into three periods: (1) A pre-embryonic period in which **the individual** merely exists as a tiny cell within the mother's ovary. (2) the embryonic period; through fecundation, in which the individual is suddenly wakened from his long sleep, and the formative unconscious develops. (3) After birth, in which the formative unconscious continues to direct the individual's growth and the function of his organs. Consciousness arises gradually, but it always remains under the influence of the unconscious and the individual periodically returns to it in his sleep." (EP Note, re our myth: the French different connotations between *dormir* and *coucher ensemble*. To sleep together, or to go to bed with...) **Traduction française suit:**

Psyché par Carl Gustav Carus

L'évolution (Histoire du développement) de l'âme

Psyché (allemand: *Psyche, zur Entwicklungsgeschichte der Seele*) est un livre écrit en **1846** par Carl Gustav Carus, médecin et peintre noté pour son travail sur la psychologie animale et la physionomie. Dans son *The Discovery of the Unconscious* (1970) (*La Découverte de l'Inconscient*), Henri Ellenberger appelle Psyché "le travail d'une vie d'un médecin et observateur attentif de l'esprit humain" et «la première tentative de donner une **théorie complète et objective sur la vie psychique inconsciente**», ajoutant que «**cela montre la forme atteinte par la théorie de l'inconscient à la fin de la période romantique**, avant que la tendance positiviste ne devienne dominante." Il note que Carus a influencé Eduard von Hartmann et plus tard Carl Jung. Selon Ellenberger, Carus définit la psychologie comme «**la science du développement de l'âme de l'inconscient vers le conscient**» et estime que «la vie humaine est divisée en trois périodes: (1) Une période pré-embryonnaire dans laquelle **l'individu** existe comme une simple et minuscule cellule dans l'ovaire de la mère (2) la période embryonnaire, grâce à la fécondation, dans laquelle l'individu est soudainement réveillé de son long sommeil, et l'inconscient formatif se développe (3) Après la naissance, dans laquelle l'inconscient formatif continue à diriger la croissance de l'individu et la fonction de ses organes. La conscience émerge progressivement, mais reste toujours sous l'influence de l'inconscient, et l'individu y revient périodiquement quand il retourne dans son sommeil. » (EP Note. **Par rapport au mythe : la différence de connotation en français entre coucher et dormir ensemble ...**)

Voix, *Soul*, Âme, *Anima*, Esprit, Psyché
Différenciations
Racines culturelles

Figurations mythologiques

“La voix est le muscle de l’âme”

... **Voix et âme** sont des notions qui, à mon avis, restent du côté de la **transcendance**, plutôt **abstraites** (non figurées) et **religieuses**. Elles sont aussi **féminines**.

... **James Hillman**, pour sa part, a proposé un livre intitulé : **Anima** : *Anatomie d’une Notion Personnifiée* – (mon livre de chevet...) Muscle de l’âme ; anatomie de l’anima... La corrélation est à travailler. Elle est d’abord romantique (« La voix est le muscle de l’âme » est une citation du poète américain Henry Wadsworth Longfellow, 1807 – 1882). Le deuxième titre, sur *anima*, est lui aussi romantique : Hillman avait des liens très forts avec le romantisme anglais.

... Si l’on considère que la voix et l’âme sont des notions à teneur transcendante, Eros et Psyché sont, eux, par contre, bel et bien des personnages, des « notions personnifiées », des **figurations** mythologiques ou du moins allégoriques.

Soul / Seele

RESUME RECAPITULATIF 2

[soul \(n.1\)](#) "A substantial entity believed to be that in each person which lives, feels, thinks and wills" [Century Dictionary], Old English *sawol* "spiritual and emotional part of a person, animate existence; life, living being," ...

Sometimes said to mean originally "coming from or belonging to the sea,"

Water / Nature / Femenine

Romantic Figure

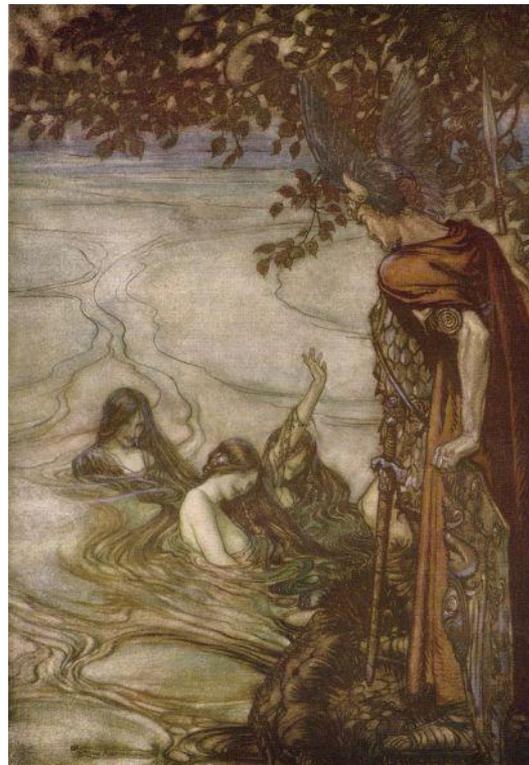
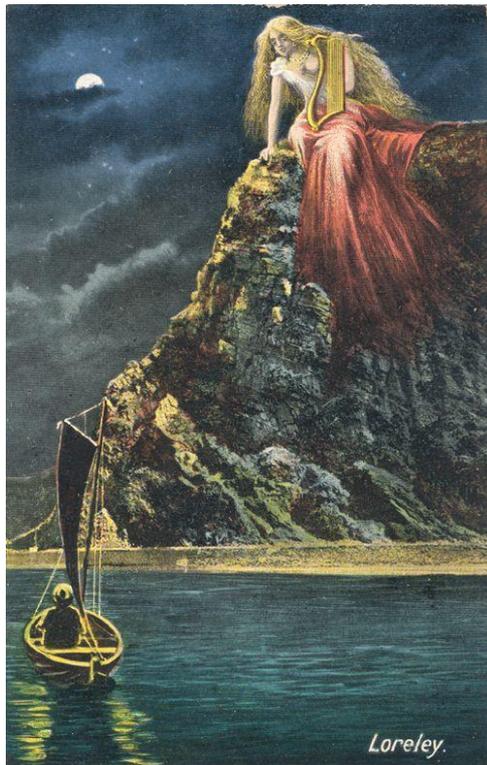
SUICIDE



Soul / Seele

RESUME RECAPITULATIF 3

The importance of **Sirens** (Mermaids) and **Nymphs** (Muse)
Water / Nature / Femenine
Romantic Figure



RESUME RECAPITULATIF 4

William James used the term SOUL MUSIC in 1900, in a spiritual/ romantic sense, but in reference to inner music.

[soul \(n.2\)](#) "instinctive quality felt by black persons as an attribute," 1946, jazz slang, from [soul](#) (n.1). **Soul music**, first attested 1961.

Singing and Protestantism. From **Spirituals** to **Soul** Music : "Soul and Sex at last sing and dance together again": after the Christian interlude of about 15 centuries. The voice revolution.

FEELING

Feeling / Emotions / Moods

Second half of the 20th century - especially in conjunction with Soul Music, FEELING becomes the main phenomenology, manifestation of SOUL, of HAVING SOUL. The feeling function

Eros

Hesiod – Theogony : “EROS was the *Protogenos* (primordial deity) of procreation who emerged self-formed at the beginning of time. He was **the driving force** behind the generation of new life in the early cosmos.”

The Orphics knew him as *Phanes*, a primal being hatched from the world egg at creation. He was also equivalent to Thesis, "Creation," and Physis, "Nature.”

Erebos (Hades) & Nyx. Primordial darkness and light. **Chaos & Order** principle

Plato, Timaeus : “**Poros** (Expediency), who is the son of Metis [i.e. Thetis]. **Penia** (Poverty) considering her own straitened circumstances, plotted to have a child by him, and accordingly she lay down at his side and conceived Eros (Sexual Desire).”

Eros et Psyché - Cupidon / Amour L'histoire

Once upon a time... Il était une fois... un roi, une reine... trois filles... (EP: nous sommes à la frontière entre mythe et conte de fées)

La jalousie **d'Aphrodite**. Eros tombe amoureux de Psyché

L'oracle d'Apollon : Psyché doit être abandonnée sur un rocher au sommet d'une colline, où viendra la chercher son futur époux, un monstrueux serpent volant.

Le palais et la chambre nuptiale. L'amant nocturne. **Curiosité 1.**

Les sœurs jalouses, elle découvre Eros. Séparation.

Désespoir. Le dieu Pan. Elle finit chez Aphrodite.

Les 4 épreuves (**les suicides**)

1. Trier le grain. Les fourmis.
2. La toison d'or des moutons furieux.
3. L' eau du Styx. (La haine)
4. La boîte de Perséphone – **Curiosité 2.**

Eros chez Zeus (Jupiter) - Daughter : Hedone, Pleasure / Voluptas

Aphrodite / Venus



La naissance d'Aphrodite: la castration d'Uranos, la conque...



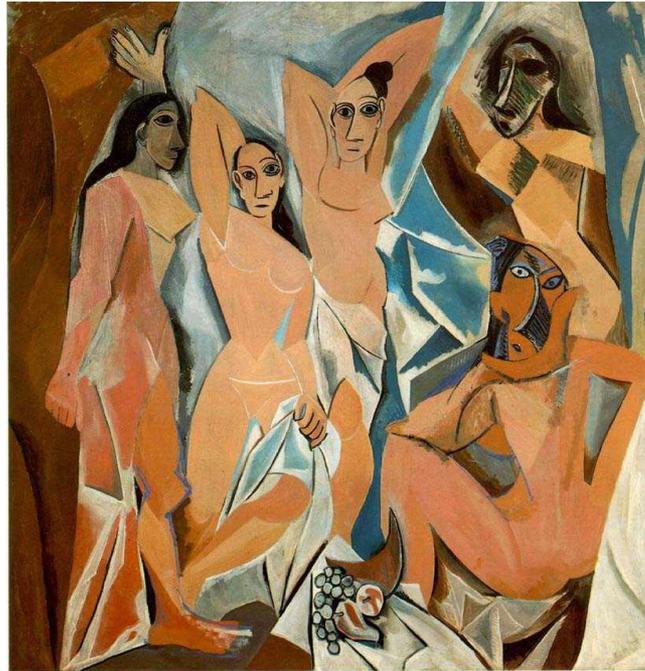
La longue polémique des langues dans le baiser...

Aphrodite / Venus

Sandales, scandale, même racine: l'une nous fait marcher l'autre trébucher



Le dieu Pan et la sandale (scandale) d'Aphrodite



Scandale: Les demoiselles d'Avignon (un bordel.)



Scandale: le déjeuner sur l'herbe



Jeff Koons et Cicciolina : "Manet"

Mythologie (Vers la fin du récit sur Eros et Psyché)

Entre-temps, Cupidon, dévoré d'un trop-plein d'amour, les traits tirés, redoutant par-dessus tout cette soudaine sobriété chez sa mère, ressortit d'une vieille recette. De ses ailes rapides, il pénétra les hauteurs du ciel pour adresser une supplique au grand Jupiter et plaider sa cause. Alors Jupiter pinça la tendre joue de Cupidon, approcha sa main de sa bouche, lui donna un bisou et lui répondit : « Monsieur mon fils, jamais tu ne m'as montré le respect qui m'a été décrété par les dieux à l'unanimité, jamais : ce cœur-là, **mon cœur qui ordonne les lois des éléments et les trajectoires des étoiles**, tu n'as eu de cesse de le blesser avec tes flèches, de la salir par des aventures à répétition et des débauches terrestres, de fouler ma réputation et mon honneur par des adultères répugnants, contraires aux lois, y compris la loi, contraires à la morale publique, et cela en métamorphosant mon olympienne personne en abjects serpents, feux, bêtes sauvages, oiseaux et vulgaires bestiaux. Et pourtant, je n'oublierai pas que je suis la clémence personnifiée et que tu as grandi entre mes mains. Je ferai tout ce que tu demandes, mais à condition que tu saches te garder de tes rivaux, et que si jamais il y a en ce moment sur terre une demoiselle plus jolie que les autres, tu me l'offres en paiement de bienfait que je t'accorde ici. »