

Anexo al artículo de Enrique Pardo

Angélica, Atroz, Indispensable

sobre el espectáculo *The Scarlet Letter*, de Angélica Liddel,
Théâtre de la Colline, París, enero de 2019.

De: **laura fuentes matus**

Objet: Rép : El velo escarlato

Date: 24 janvier 2019

Querido Enrique

Excelente artículo. También esa noche del estreno compartí con amigos que vinieron de México la comparación que había con el trabajo de Romeo. Citas directas.

Me divertí, pero no fue más que eso. Esta bruja negra no me provoca, menos después de haber escuchado la Llorona en México.

Sobre mi experiencia con ella.

Te puedo decir que fui seleccionada por ella (primera de la lista) ella se había obsesionado a que yo fuera la María Magdalena con quien debutaría en el Odéon « Tandy et Primera carta de San Pablo a los Corintios »

Me llamaron dos veces y después de haber rechazado, me citaron a una entrevista para darme vídeos y texto que ella había enviado . Una seducción con te y galletas en el Odeón.

Mi negocio fue pedir el derecho a la imagen, para mi era más importante que el tema monetario. Que por cierto igual pedí.

Me dije que si podría usar este material para un proyecto futuro, sería el canje. Más porque ese mismo mes la coreografa Claudia Triozzi, me había seleccionado para Interpretar a María Magdalena, en el Louve bailé junto a la escultura de Maria Magdalena .

Al recibir mi email donde le explicaba el lazo sagrado que significaba para mi mi pelo (qué no estaba a la cintura, estaba 20 cm bajo los glúteos) me respondió que respetaba mi sentido de lo sagrado y que si yo no tomaba su oferta como un acto de liberación, mejor que no lo hiciera .

Recuerda que dos semanas más tarde, Nina partiría a Moscu y luego a Bali. Yo me quedé tranquila, es más me sentí a salvo de no haber sido « mutilada » y Nina partió con trenzas.

No hay duda que buscaba el « efecto »

Admiro su arrogancia de monologo rodeada de decoración viva . En Chile tuvimos una figura similar « la quintrala » esa mujer sadica que hacía pagar con sangre a sus esclavos luego de haberlos poseído. Entonces esa figura la sentí tan familiar que no me impacto en nada.