

Créativité artistique et expression des émotions

Le respect de la nature implique celui de la nature humaine. Toute activité ou conduite se réclamant du chamanisme est de ce fait jugée naturelle et authentique. Aussi le chamanisme est-il souvent considéré comme le creuset par excellence de la créativité artistique et de l'expression des émotions. Il est particulièrement associé aux arts de la performance, pour autant qu'ils sont compris comme excluant tout artifice. Ainsi se réactualise la vision mystique de Mircea Eliade : parangon de l'expérience religieuse à l'état brut, le chamanisme l'est aussi de la créativité artistique.

Interconnexion générale

La proximité de la nature met en principe tous les êtres sur un plan d'égalité. Bien des sites chamaniques préconisent une « interconnexion » généralisée à toutes les espèces vivantes, et certains se placent délibérément sous le signe d'animaux sauvages.

La « chance », valeur d'hier et d'aujourd'hui

Cependant, jointe à la conscience de la limitation des ressources naturelles, la proximité de la nature nourrit aussi une vision bien moins égalitaire puisqu'elle autorise l'appel à l'imagination

humaine pour trouver à vivre sur terre, comme du temps de la vie de chasse, mais sans se priver des acquis modernes facteurs de bien-être.

L'imagination humaine encourage le recours à des procédures symboliques, le développement de techniques spirituelles, voire suscite l'invention de partenaires fort à propos nommés « surnaturels », comme du temps de la vie de chasse – mais en évitant contraintes et dépendances. Elle ouvre la porte à l'exploitation des différences – mais sans l'obligation de redistribution qui caractérisait la vie de chasse.

Ancrée dans le plus lointain des temps, elle prend appui sur le libéralisme et l'individualisme du monde d'aujourd'hui pour trouver une harmonie avec lui.

La chance, « ici et maintenant »

Ce nœud de valeurs réinstaura la « chance » au premier rang des biens symboliques à attendre d'une démarche spirituelle. Ceux-ci forment une longue série sémantique où la chance, en ce qu'elle se gagne et n'est due qu'à soi, occupe le pôle opposé à la providence qu'un Dieu ou un État dispense.

En écho, l'horizon idéal redevient « ici et maintenant », reléguant dans un autre monde la quête du salut posthume. C'est en cela que pourrait consister ce que le chamanisme a d'irréductiblement élémentaire et subversif.