

## PANTHEATRE

---

**De:** Xavier Papaïs [xavier.papais@orange.fr]  
**Envoyé:** jeudi 6 octobre 2016 20:18  
**À:** Emmanuelle \* Nasser; Paola Pelagalli; Elise Padirac; Cécile Peeters; Odile Perrin; Lola Peuch; Laurent Prost; Charlotte Réquillart; Benoît \* Reverte; Thibaut Rioult; Audrey \* Robin; Amandine Rodrigues; Anne-Marie Le Pape; Anaïs Rousset; Frédéric Schoeller; Julia Seno; Nathanaëlle Soler; Corinne Sullivan; Françoise Sullivan; Miguel Sayous; Catalina Suescun; Enrique Pardo; Véronique Taconet Jeammes; Panthea Tchoupani; Pierre \* Uzan; Jean-Philippe Sanfourche; Marc Soriano; Yulia Yatsutsenko; Vozar Zdenko; Laurent \* Vannini; Lou Viger; Leone Veron  
**Cc:** Catherine Flament  
**Objet:** Ars magica / Ars technica : reprises de deux séminaires  
**Pièces jointes:** Ars Technica.pdf; ATT01249.htm; Ars Magica.pdf; ATT01252.htm

Chers amis,

ce mot pour vous avertir de la reprise cette année du séminaire, ou plutôt de deux séminaires jumelés : **Ars magica** et **Ars technica**.

Quelques mots sur le sens de ces cycles complémentaires :

C'est un lieu commun que puissance magique et puissance technique ont partie liée depuis toujours. Et qu'une critique contemporaine de la puissance doit prendre en compte ces deux modes d'agir, depuis cet arrière-fond commun. A présent, en effet, l'action matérielle et sur l'action symbolique tendent de plus en plus à se confondre, en créant des milieux artificiels où se croisent de nouveaux modes de possible et d'impossible, pour le meilleur ou pour le pire. Tout comme il n'y a pas de production sans arrières-mondes, et sans convoquer une dimension improductive, on doit montrer, symétriquement, comment l'action symbolique constitue une source constante de déploiement de puissance, mais aussi une alternative aux impasses traditionnelles des pouvoirs et des automatismes technico-politiques, à l'heure où ils tendent à conduire le monde vers sa dissipation.

**Ars technica** aura lieu les 1ers vendredis de chaque mois ouvrable, de 17h à 19h, à partir de demain 7 octobre.

Il sera conduit par Pierre Caye, Andrea Costa et votre serviteur.

**Ars magica** aura lieu dans un mois, les lendemain matin, soit les 1ers samedis de chaque mois ouvrable, de 10h à 13 h, à partir du samedi 5 novembre.

Je continue à l'animer avec Nadia Barrientos, Clément Bodet et Thibaut Rioult, qui le conduisent aussi au titre du CIPh.

Un peu plus tard, je vous enverrai le programme détaillé. Cf. aussi le site **Arsmagica** que vous connaissez.

Pour chacun des deux cycles, les séances auront lieu salle **Simone Weil**, à l'ENS 45 rue d'Ulm (vieille école).

La salle Simone Weil donne sur la charmante cour carrée (rez-de-chaussée côté gauche, tout prêt du distributeur de boissons).

Je vous joins ci-dessous les deux arguments avec les calendriers.

A bientôt pour ceux qui veulent.

Très cordialement à vous

X p

## **Ars Technica**

### **Séminaire doctoral**

#### **Art, technique, production**

sous la direction de Pierre Caye, avec Xavier Papais (Université de Genève) et  
Andrea Costa (Centre Jean Pépin)  
ED 540-Centre Jean Pépin UMR 8230

**Salle Simone Weil à l'ENS**, 45 rue d'Ulm 75005 Paris : de 17 à 19 heures, les vendredis 7 octobre, 4 novembre, 9 décembre 2016 & 6 janvier, 3 février, 3 mars, 21 avril, 5 mai, 2 juin 2017.

Depuis la synthèse néoplatonicienne, l'être se pense comme production. Cette productivité de l'être est appelée à jouer un grand rôle dans la constitution du monde moderne. Elle rend raison de notre rapport au réel, que celui-ci soit technique, économique, poétique ou artistique. Mais il apparaît aussi qu'il n'y a pas de production sans arrière-monde ou plus simplement sans condition de possibilités non productives de la production. Nous interrogerons à travers ces différentes modalités de la production, artistique, poétique, économique, métaphysique, à travers aussi leurs divergences et leurs convergences, le lien dialectique de la production avec ses autres qui la conditionnent. Ce type de questionnement ayant aussi pour but d'élaborer une critique des changements contemporains du système productif. Le séminaire mensuel entrecroisera les travaux en cours des doctorants avec les recherches de collègues plus confirmés.

## Ars Magica

Xavier Papais (U. Genève), avec Nadia Barrientos (CIPh), Clément Bodet (CIPh / U. Aix-Marseille), Thibaut Rioult (Centre Jean Pépin / CIPh).

**Salle Simone Weil à l'ENS**, 45 rue d'Ulm 75005 Paris : de 10 h à 13 h, les samedis 5 novembre, 3 décembre 2016 ; 4 février, 4 mars, 6 mai, 3 juin 2017.

On souhaite montrer en quel sens concevable la magie existe. Ce geste de l'esprit tend à unir l'acte et le verbe, la personne et le lien, l'image et la force.

En situation de tension ou d'écho entre les êtres, la magie opère une suture imaginaire. On voudrait montrer comment ses tours assurent le maintien du sens et d'une expérience possible au-delà du non-sens : au-delà des impasses de la pensée ou de la vie. Montrer que ce passage exprime justement le sens de l'au-delà. Comme toute expérience active exige un pas au delà : au-delà d'elle-même. Et que peut-être « l'au-delà » n'est rien d'autre que l'ouverture nécessaire de ce passage, de ce courage aussi, et d'une sagesse possible, toujours refusée à la saisie directe.

Depuis les traditions anciennes, on portera l'accent sur la notion de vie spirituelle. Expression éminente de la scission et du clivage, elle articule personnes et pensées à un monde d'intentions qui les double. Elle impose une expression à plusieurs voix, qui recoupe tout simplement la condition du langage et du lien éthique. Sur ces clivages et ces écarts opère le tour magique par où « l'esprit » peut relier ou traverser voix et personnes. De là viendrait, en magie, l'emploi d'un régime spécial de signes : ce sont des canaux pour capter et transmettre l'esprit. En reliant les méandres du sort, ils imposent l'unité d'un symbole aux errances de la pensée et du sens.

Frayer les voies de la puissance imaginaire, c'est au passage éclairer les sources symboliques du pouvoir et de l'emprise. Peut-être montrer, avec un peu d'espoir, qu'elles peuvent aussi inverser leur cours, ouvrir alors aux hommes les courants d'une sagesse et d'une liberté possibles.