

Festival Mythe et Théâtre

2023

17 juin - 2 juillet

Fétiche

EDITORIAL

Enrique Pardo

Depuis nos premières propositions en 2022, l'éditorial du Festival a considérablement évolué, notamment sous l'impact galvanisant du livre de James Lorand Matory, *The Fetish Revisited: Marx, Freud, and the Gods Black People Make* - Le Fétiche Revisité : Marx, Freud et les Dieux que les Peuples Noirs fabriquent.

Nous sommes à moins d'un mois de l'ouverture. Notre résolution militante initiale de revaloriser le fétiche demeure, mais en mettant l'accent sur sa valeur et son rôle dans la pratique artistique, et en particulier dans la performance.

J'ai écrit récemment à Lorand Matory : « Je propose que le parti pris du Festival soit d'aborder le fétiche comme modèle paradigmatique de la création artistique ».

C'est-à-dire : aborder le fétichisme comme mécanisme de conception et de mise en œuvre de la performance ; un dispositif d'inspiration et de fabrication. Cela fait du fétiche ce que j'ai appelé un agent *imp* (lutin / *daimon*), déclenchant des *imp-pulsions* et des *imp-provisations* ; (l'improvisation en tant que « *imps* au travail »). Un facteur de génie, d'idiosyncrasie - de panique aussi (cf. *Panthéâtre*). Deux autres analogies : la première, du côté de la génétique : considérer la créativité du fétiche comme similaire à la fonction de la double hélice ADN-ARN : l'organisation 'dialectique' des codes de l'originalité. La seconde est psychanalytique : l'humain manque d'instinct et compense par le fétichisme (Xavier Papais, d'après Lacan). Il reprendra ces thèmes et sera l'invité d'honneur du *Symposium de Clôture* (30 juin - 2 juillet).

Le sous-titre du livre de Lorand Matory questionne fortement l'utilisation du fétiche par les deux « socles » de la Théorie Occidentale : Marx et Freud. On en parlera mais sans que ce soit au détriment du versant pratique du Festival, ni de l'agenda que je qualifie de « magique ». Je rappelle que j'ai postulé d'emblée que « ...le fétiche est avant tout un objet ou un geste d'affect et de *sympathie magique*. »

Nous aurons à faire aussi nos devoirs pratiques et théoriques sur les dérives idéologiques du Fétiche, depuis les superstitions chrétiennes au Portugal, en passant par le colonialisme, et jusqu'au théâtre de la sexualité et du sado-masochisme, pour, là aussi, questionner les définitions et l'utilisation du Fétiche.

www.pantheatre.com

[Information / Editorial / Planning / Inscription](#)

3 temps possibles de participation : en semaine ou weekend
+ Symposium de Clôture avec Xavier Papaïs (weekend 30 juin soir + 1 et 2 juillet)
L'inscription reste ouverte.

Possibilités de logement pour ceux qui viennent de loin.
Nous écrire : pan@pantheatre.com Whatsaap +33 (0)7 70 55 22 56