



Festival Mythe et Théâtre

Série 2011 de Spectacles « Folie à Deux »

9 au 19 août 2011

NO SOY TOTALMENTE YO

Je ne suis pas tout à fait moi-même

Laura Fuentes Matus

Cette performance correspond à la fin d'un processus académique de recherche pratique des méthodologies de l'Ecole Panthéâtre - Roy Hart Theatre, et particulièrement de ses applications dans le travail de l'acteur et dans la direction d'acteurs, réalisé grâce à une bourse d'études de spécialisation de Fondart : Fond National pour la Culture et les Arts du Chili.

Je ne suis pas tout à fait moi-même est basée sur le personnage de Nina dans *La Mouette* de Tchekhov, et interpelle à travers une série d'adresses et de monologues rétrospectifs les grands maîtres (les Pères / Le Père) du théâtre russe : Tchekhov lui-même, mais aussi Meyerhold et les multiples personnages qu'ils ont créés et joués.

Une jeune femme (Laura-Nina) qui se veut (se voulait) comédienne retourne au seuil de ses illusions théâtrales – REPETITIONS, espoirs, préparatifs, auditions. Le vouloir être et la peur d'être - les répétitions qui ne semblent jamais aboutir au grand « théâtre ».

A mi-chemin entre fiction et (auto)biographie, les textes sont basés sur *La deuxième mort d'Anton Pavlovitch Tchekhov*, de l'auteur chilien, Prix National d'Art du Chili, Gustavo Meza que je remercie particulièrement pour son autorisation et appui.

« Je ne suis pas tout à fait moi-même est une fiction biographique de grands artistes dont les réflexions sont en écho avec nous-mêmes ».



Jeu et montage des textes Laura Fuentes Matus
 Mise en scène Enrique Pardo
 Assistante en dramaturgie Caroline Chevallereau
 Conception costume Alice Schneibelen
 Assistant à la direction Nate Speare
 Assistance à la technique Sarmen Almond

Agradecimientos al dramaturgo Gustavo Meza por permitirme tomar sus textos. A la actriz Elsa Poblete por el apoyo incondicional a mis proyectos. Al Teatro Alpeh - Oscar Castro por permitirnos, a mi y a mis compañeros de Pantheatre, ensayar en su espacio en Ivry-París.

A la actriz Laura Pizarro, a mi amigos Wenche Farias, Elena García, Pablo Canovas, Sebastian Marinkovic por el material enviado desde Chile. Amalá Saint-Pierre, Carola Cifras, Maryline Guitton, Tamara Duebendorfer y Luis Goce por la asesoría con los textos y construcción de objetos. A mis profesores Linda Wise, Enrique Pardo y Kaya Anderson gracias totales. A Catherine, Marc, Sibylla y a mi familia por estar. A mis hermanos del infierno Nate y Liv y a los múltiples espíritus que llegaron a visitar este proceso .Y todos aquellos que han creído en mi trabajo y han participado en mi laboratorio en París (Theatre Aleph). Y por último en todas mis resistencias a sonar o soñar. Laura Fuentes Matus.

PANTHEATRE
 A ctoring C horeographic T heatre S inging