



El Arte de la Interpretación

Linda Wise con la participación musical de **Pierre-François Blanchard**

Este taller-laboratorio está dirigido a cantantes-actores. Se basa en la relación con la música, el cantante, la emoción melódica y dramática, el entorno y el director. A partir de esa premisa se irá desarrollando el trabajo interpretativo de una canción. Sea cual sea su estilo.

1 - TECNICA VOCAL

El trabajo vocal incluye aplicaciones y procesos de la técnica vocal "Roy Hart":

1. la voz "pura" - una búsqueda personalizada de la voz "natural" de cada participante – exploración de los registros, desde el grito hasta el canto.
2. la respiración – relación voz/respiración- papel del diafragma, laringe, etc. Para una mejor comprensión del funcionamiento anatómico de la voz.
3. expresión energética y emotiva por la voz: potencia, volumen, "verdad" de la emoción.
4. exploración y comprensión de nociones tales como "la colocación de la voz", el espacio vibratorio - resonadores de la cabeza, del pecho, del vientre, etc.
5. La voz cantada – flexibilidad, elasticidad, musicalidad y matiz - nociones de precisión tonal y rítmica – estudio del lenguaje en el canto (claridad de las vocales, precisión de las consonantes y del sentido de las palabras.)

2- CANTO

1. Preparación de la voz por el canto – búsqueda de timbres – elasticidad – matices
2. Trabajo del ritmo –ejercicios físicos y vocales acompañados de un instrumento de percusión.
3. Estudio del fraseo musical y de la teatralidad de las palabras –búsqueda de la emoción.
4. Interpretación de canciones.

3- TEATRO MUSICAL e IMPROVISACIÓN VOCAL

1. Formas "libres" donde la expresión vocal está sobre todo ligada a los cambios de timbres, sin referencia a estructuras musicales tonales o rítmicas, y sin textos.
2. Improvisaciones musicales: explorar la voz en una estructura musical (gospel/jazz...).
3. improvisaciones teatrales ligadas a textos.

4- CANCIONES

Trabajar la estructura musical, su precisión formal y su lirismo sentimental comunicando el sentido de las palabras. Poner asimismo en valor la tensión poética y psicológica entre música y palabras.

Si se es sobretodo actriz/actor, se habrá de aprender a canalizar la expresión de las emociones a través de las exigencias estructurales de la música.

Consulte los principios del trabajo vocal presentados por Enrique Pardo en el taller *El Arte de la Posesión* : www.pantheatre.com/pdf/5-chile-2015-interpretacion.pdf

Datos del taller:

- ✓ Este taller tiene un cupo de 10 personas.
- ✓ Valor del taller: 250 mil pesos.
- ✓ Dos semanas de trabajo.
- ✓ Del 12 al 23 de enero, lunes a viernes.
- ✓ Lugar: UNNIAC, Providencia, Santiago.
- ✓ Horario: 17:30 a 20:00 hrs.
- ✓ Se trabajara con el pianista Pierre-François Blanchard. Francia.
<http://www.myspace.com/pierrefrancoisblanchard>

Inscripcion / Descuento

Inscripción: pantheatrechile@gmail.com
Gonzalo Pinto : sms-texto 09 93187077

Pagina web www.pantheatre.com/5-chile.html

Prioridad y descuento a participantes que se inscriben todo el día : taller principal + Linda o Enrique. 450.000 pesos chilenos



Linda Wise

Actriz. Directriz. Profesora de voz.

Linda Wise nació en Kenia y se formó en el Conservatorio Real de Escocia. Trabajó con Roy Hart desde 1969 hasta 1975, año en que falleció el gran maestro explorador de la voz. Después de haber sido miembro del grupo original Roy Hart Theatre, es miembro-fundadora del Centro Roy Hart en el sur de Francia, y dirige con Enrique Pardo la compañía Pantheatre, con sede en París y en el Centro Roy Hart en el sur de Francia..

Linda a dirigido, enseñado y actuado en todo el mundo. Ganó el premio Jean Vilar con su puesta en escena de "Moby Dick" de Melville, y un OBIE (Nueva York) con la adaptación del Roy Hart Theatre de "Pagliacci" de Leoncavallo en donde interpretó el rol de Nedda.

En los últimos años ha dirigido, entre otras cosas, una serie de solos de intérpretes femeninas, una ópera jazz coproducida por Boreas Teater y el Teatro Nacional de Oslo, una adaptación teatral de la historia de Abelardo y Eloísa ("The Thorn of Desire") en la Universidad de Nueva York (NYU), y "Berlín 33", un espectáculo sobre el fin del cabaret en Berlín bajo el régimen nazi.

Desde 2003 colabora con músicos principalmente en la relación de la voz con la música y dirige talleres de investigación en improvisación vocal, con un taller profesional anual en París. Al mismo tiempo, es el "coach de voz" de varios cantantes o bailarines procedentes de entornos muy diferentes como Elli Medeiros, Mark Tomkins o Annie Murath, coordinadora del proyecto anual de Pantheatre Chile en Santiago, y profesora invitada de Pantheatre en Francia.

Su visión apasionada de la voz busca la perspectiva más amplia posible a la individualidad de cada persona. También incorpora en su enseñanza de la voz diversas técnicas, que van desde los registros extendidos 'Roy Hart' hasta el bel canto y el trabajo corporal Feldenkreis.